



ARTE CALLIGRAFICA

Coordinatore: Rodica Cherciu

Studio e realizzazione di scritture antiche e contemporanee (gotico, onciale, cancelleresca etc.) nella calligrafia artistica.

I corsisti verranno guidati nella comprensione degli stili, nell'angolazione della penna, nella postura corretta, nell'invenzione dei decori, nella realizzazione di miniature artistiche e capilettera decorati.

Il fine è quello di interpretare un breve testo (poesia, frase etc.) per realizzarlo in chiave artistica.

Si impareranno vari alfabeti con maiuscole e minuscole.

Il corso è pratico.

Materiale occorrente: penna (cannuccia), pennini (speedball serie C 2957), matite, matite colorate, inchiostri, colori a tempera, pennelli, fogli da disegno (blocco A4 "strappa e schizza" 50/55gr).

Verranno realizzati lavori decorativi, impreziositi da scritte a piacere.

BALLO: LA SALUTE VIEN BALLANDO

Livello base

Coordinatore: Mirko Volonnino

Che ballare faccia bene, a tutte le età, è ormai risaputo e ribadito non solo da tanti medici, ma anche dalle più famose riviste di medicina. Le persone che si avvicinano a questo meraviglioso ambiente possono trarne vantaggi e benessere psico-fisico: si faranno nuove conoscenze; il movimento corporeo a tempo di musica aumenta la coordinazione e rafforza i muscoli; il respiro diventa più corposo e la memoria più attiva!

Nei 12 incontri, che si svolgeranno presso l'Accademia Carma di Torino, il Maestro Mirko Volonnino, insieme al prof. Federico Muscio (Direttore Artistico-Musicale del Carma) vi accompagneranno in un viaggio “storico-musicale” partendo dagli anni dell'Opera e dell'Operetta, del Charleston, dello Swing e del Boogie Woogie, passando dal Mambo al Cha Cha Cha fino al Tango e Fox-Trot e ai balli caraibici.

- Opera e Operetta: dal melodramma alla Belle Époque
(Interviene il soprano del Teatro Regio di Torino)
- Impero Austro-Ungarico: Valzer, Mazurka, Polka, i balli di corte
- Swing Era: dal Cotton Club alla programmazione dell'EIAR di Torino
- Anni '50: il boom economico e il Carosello
- Sofia Loren e De Sica: Mambo Italiano
- “Cari amici vicini e lontani”: la nascita della televisione
- I meravigliosi Anni '60: balli di gruppo con Twist e Hully-Gully
- Liscio non ti lascio
- Fox-Trot e Boogie Woogie: storia di un amore senza fine
- Francesi e Spagnoli: nasce il Cha Cha Cha
- Isole Caraibiche: Lambada, Salsa e Bachata
- Balli popolari italiani: Pizzica e Tarantella

BALLO: LA SALUTE VIEN BALLANDO

Livello intermedio/avanzato

Coordinatore: Mirko Volonnino

Le iscrizioni sono effettuate esclusivamente in Segreteria, in corso Trento 13. Saranno inseriti i nominativi secondo la griglia designata dal coordinatore

BALLAREFABENE

È questo l'”hashtag” che ormai troviamo scritto in tutti i social media. E che ballare faccia bene, a tutte le età, è ormai risaputo e ribadito dalle più famose riviste di settore, di medicina e in tutte le reti mondiali di comunicazione. Le persone che si avvicinano a questo meraviglioso ambiente, infatti, possono trarne vantaggi e benefici psico-fisici. Nei 12 incontri, che si svolgeranno presso l'Accademia Carma di Torino, l'insegnante vi accompagnerà in un viaggio “storico-musicale”, scoprendo usi, costumi, evoluzione musicale e relativi balli. Le lezioni avranno così un aspetto teorico ma anche molto pratico.

- Cinema e ballo
- Abiti e ballo
- Evoluzione della Musica
- Danze caraibiche
- Danze latinoamericane
- Danze standard
- Liscio piemontese o liscio romagnolo?
- Balli di gruppo
- Musica e ballo contro il fascismo
- Balli di coppia
- Danza o ballo?
- Paese che vai, ballo che trovi

BRIDGE

Coordinatori: Renzo Previtali; Mimmo Latella

- Origine del gioco.
- Sistema dichiarativo:5*nobile naturale.
- Gioco della carta.
- Eventuali convenzioni.
- Il Bridge di torneo/Punteggi

BURRACO

Coordinatore: Renzo Previtali

Dall'insegnamento del gioco al perfezionamento delle tecniche; dalle piccole sfide ai tornei: tutto con grande divertimento!

- Origini del gioco e sua diffusione.
- Regole del gioco: valore delle carte e punteggi.
- Regole di comportamento al tavolo e regole di torneo.
- Inizio del gioco con assistenza al tavolo.
- Tornei bisettimanali e classifiche.
- Torneo di fine corso con premiazione dei vincitori.

CERAMICA: PITTURA SOPRASMALTO

Coordinatore: Annamaria Nobili Vietti, pittrice, ceramista

- Nozioni di base e di perfezionamento per tecniche di pittura e decorazioni su ceramica, porcellana e simili, con spiegazioni ed esempi particolareggiati. Si vaglieranno estro, fantasia e predisposizione, nonché...desideri, variando e arricchendo il programma: mandala, art nouveau, motivi a penna, teoria delle ombre.
- Fiori grandi e piccoli, paesaggio, prospettiva, luci e ombre, impressionismo pittorico, colori velati, tamponato.
- Nozioni di base e perfezionamento per tecniche di pittura su tessuto da abbigliamento e arredamento, trompe l'oeil, tendaggi, abat-jours.
- Nozioni di modellaggio della creta e pittura sotto smalto.

FOTOGRAFIA – Livello base

Coordinatore: dott. Giorgio Cerutti, fotografo, alias “Scatti lenti”

Il corso è finalizzato all’apprendimento delle basi della fotografia digitale e dell’uso delle fotocamere in modalità (M)anuale.

Abbandonare gli automatismi significa operare scelte consapevoli e personali, per realizzare fotografie davvero “nostre”.

Particolare accento sarà, perciò, dato al fatto che l’apprendimento delle tecniche è solo l’inizio della pratica fotografica, la quale è determinata dalla personalità del fotografo.

I dodici incontri, a cadenza quindicinale, comprendono sia lezioni frontali sia sessioni di pratica, svolte secondo le necessità, in presenza o all’esterno.

- Le fotocamere (analogiche e digitali) e gli obiettivi
- Il sensore
- La luce e le sue caratteristiche principali
- La cattura della luce: l’esposizione fotografica
- La gestione della sensibilità, dei tempi e del diaframma
- Il controllo dello scatto e la lettura dell’istogramma
- La gestione del movimento
- La messa a fuoco e la gestione della sfocatura (profondità di campo)
- Il bilanciamento del bianco
- I file JPG e RAW: la loro gestione dopo lo scatto
- Il ruolo della postproduzione
- Le basi della composizione fotografica
- L’importanza di chi preme il pulsante di scatto

FOTOGRAFIA – Livello avanzato

Coordinatori: Aurelio Sartor; Giorgio Ciattaglia

Per frequentare questo corso è richiesto come prerequisito:

- aver frequentato il corso base di fotografia Unitre o presso altri club fotografici,
- ritenere di avere le basi della tecnica fotografica.

Gli incontri del corso si articolano in due momenti distinti e complementari:

Nel primo, condotto da Sartor, proietteremo le foto presentate dai partecipanti, accompagnandole con commenti costruttivi tendenti al miglioramento dello stile fotografico.

Lo scopo è quello di imparare a leggere in senso critico le proprie foto, per presentare solo gli scatti migliori.

Saranno proposte visite a mostre e uscite, per fotografare assieme.

Nella seconda parte degli incontri, condotti da Ciattaglia, verranno proposti approfondimenti e riflessioni su differenti aspetti che riguardano la fotografia.

Si faranno brevi incursioni (45 minuti circa) che potranno riguardare l'ambito creativo, compositivo e tecnico, ma anche quello artistico, storico e sociale del medium fotografico, con l'intento di stimolare evoluzioni ed espansioni della passione fotografica dei partecipanti.

In particolare, a partire da due degli argomenti trattati, verrà proposto ai partecipanti di impegnarsi a svilupparne il tema, attraverso la propria interpretazione fotografica. I lavori prodotti saranno oggetto di condivisione e commento.

Alla fine dell'Anno Accademico, con una selezione delle fotografie prodotte dai partecipanti, verrà allestita una mostra collettiva.

HATHA YOGA 1° LIVELLO

Filosofia indiana impostata sul benessere psico-fisico e spirituale

Coordinatore: Matilde Fina, insegnante di hatha yoga

- Cos'è l'hatha yoga.
- Preparazione del corpo al pranayama e asana.
- I mudra e i chakra.
- Le asana per sviluppare l'elasticità del corpo.
- Le asana per il rilassamento del collo e delle spalle.
- Come distendere e massaggiare la schiena con le asana.
- Le asana per migliorare la flessibilità delle gambe.
- Come imparare ad amarsi e a volersi bene, attraverso lo yoga.
- Il Gayatry mantra e i suoi benefici.
- Paramansa Yogananda e i suoi insegnamenti.
- Pratica dello Hatha yoga con la cintura.
- Pratica dello Hatha yoga sulla sedia
- Vivere con lo yoga per ritardare l'invecchiamento.
- Lo yoga Nidra e il rilassamento attraverso i suoni.

I partecipanti sono pregati di indossare abbigliamento comodo e di munirsi di tappetino e copertina.

HATHA YOGA 2° LIVELLO

Filosofia indiana impostata sul benessere psico-fisico e spirituale

Coordinatore: Matilde Fina, insegnante di hatha yoga

- Tecniche di respirazione sul Pranayama (i banda, surya bhedana e chandra bhedana e il nadi shodhana).
- Le 5 energie vitali: prana, apana, samana, udana, vjana.
- Approfondimenti sui chakra e i mudra e la loro unione per la concentrazione (dharana).
- Le asana di equilibrio per il benessere del corpo, della mente e dello spirito.
- Le asana di torsione e i loro benefici, per ritrovare l'elasticità del corpo.
- Le asana di allungamento.
- L'equilibrio dello yoga attraverso le frasi di saggezza dello Swami Kripalvananda.
- I trikonasana e le posizioni del guerriero.
- Viparita karany e il kechari mudra.
- Gli insegnamenti di Patanjali e gli otto gradini per il Samady.
- Yoga Nidra attraverso i suoni.

I partecipanti sono pregati di indossare abbigliamento comodo e di munirsi di tappetino e copertina.

ORIGAMI – Livello base

Coordinatori: Rita Berruto; Roberto Guberti

“Se incontri una persona che possiede l’abilità di ricavare delle figure piegando fogli di carta, non ritenere che sia cosa da niente: cerca di imparare!”

C. Gotthilf Salemann

- Conoscenza della tecnica dell’origami ed esercitazioni pratiche per la realizzazione di origami giapponesi tradizionali e origami moderni di autori italiani e stranieri
- Utilizzo degli origami per la realizzazione di oggetti decorativi natalizi o, comunque, collegati a festività varie

ORIGAMI – Livello avanzato

Coordinatori: Rita Berruto; Roberto Guberti

“Esistono poche arti al mondo in grado di far nascere un capolavoro in pochi minuti e con un unico strumento. L’Origami è una di queste”

Programma

- Studio di origami modulari tridimensionali, sia tradizionali giapponesi per la realizzazione di oggetti decorativi, sia moderni per la composizione di solidi geometrici, di paralumi e di soprammobili
- Realizzazioni più impegnative di elementi singoli

Il corso è rivolto a chi possiede già nozioni di base degli origami

PITTURA A OLIO: INCONTRO TRA ARTE E POESIA

Corso pratico di pittura

Coordinatori: arch. Claudio Rabino, artista; arch. Ornella Bucolo, docente della facoltà di Architettura di Torino

Nel corso **dipingeremo** usando la tecnica impressionista come i grandi maestri del passato ma con tecniche moderne. Si affronterà l'esperienza della pittura e del disegno **pratico** cercando di scoprire le sfumature poetiche e intimistiche che sono racchiuse in ognuno di noi. Tutto sta a saperle capire e farle emergere! **Verrà utilizzata la pittura a olio in modo assolutamente rivoluzionario, libero da ogni schema canonico.** Perché usare il nero per le parti in ombra quando si può utilizzare il viola e conferire al quadro una potenza e una atmosfera poetica?

“Sulla tela colorata tutto il mondo non ci sta

qualche luce e qualche ombra si sono perse un po' più in là

*ma se potessi per un istante darti quei sogni che non hai il tempo di sognare
darti spazio e libertà vorrei prenderti per mano*

e portarti via lontano nel mio mondo un po' speciale dove niente è realtà

*ti porterei oltre il confine tra la lavanda e il grano là dove il lilla si contrasta
con il giallo indiano*

*sulle colline laggiù in fondo dove basta solo un passo per entrare nel mio
mondo*

*chiudi gli occhi e andiamo via là dove si ferma la realtà e tutto il resto è fan-
tasia”*

PITTURA: ACQUERELLO E DISEGNO

Coordinatore: Laura Mussa, acquerellista

La pittura ad acquerello non è facile: ci vuole molto esercizio, ma consente di eseguire opere anche in poco tempo, quando si conosce la tecnica.

Si apprenderanno le varie tecniche pittoriche: bagnato su bagnato, a secco, le velature e mascherature, ecc.

Ciascun allievo sarà libero di scegliere la tecnica migliore e un soggetto adatto alle proprie esigenze e stile, in modo da esprimersi secondo la propria naturale sensibilità artistica.

Il corso sarà un modo per imparare una tecnica di pittura agile e luminosa e, nel contempo, conoscere nuovi amici con cui confrontarsi, in un ambiente gradevole.

Nel corso degli incontri verrà illustrato il materiale da usare: carta o album predisposti per acquerello 100% di cotone, spessore 300 gr. grana fine, pennelli, colori, la composizione della tavolozza e la preparazione del disegno.

PITTURA: ACQUERELLO PER PRINCIPIANTI

Coordinatore: Cristina De Maria, pittrice

Le lezioni di base saranno inizialmente focalizzate sulle caratteristiche che lo rendono così diverso rispetto a tutte le altre tecniche pittoriche.

Illustrerò come l'utilizzo di materiali idonei faccia la differenza, aiutando o limitando gli "effetti speciali" di cui la tecnica ad acquerello è così inconfondibilmente ricca.

La grande differenza di tecniche sarà oggetto di studio anche attraverso le opere di pittori acquerellisti dagli stili diversi. Il percorso, che comprenderà anche lo studio di piccoli e semplici soggetti secondo un programma orientato verso un lavoro inizialmente collettivo, sarà solo successivamente individuale e proporzionato all'impegno personale, privilegiando il divertimento e liberando la propria creatività.

Si consiglia di portare fin dal primo giorno l'essenziale:

- Fogli singoli o album di fogli collati "carta da acquerello" 100% cotone, spessore 300 gr. cm. 38x56 circa, grana fine
- Colori in pastiglie (godet) per acquerello: 2 rossi (carminio e vermiglio); 2 blu (oltremare e di prussia); 2 gialli (limone e cadmio)
- Un pennello sintetico tondo da acquerello, di misura media

PITTURA: ACQUERELLO PER SOGNATORI

Coordinatori: arch. Claudio Rabino, artista; arch. Ornella Bucolo, docente della facoltà di Architettura di Torino

*“Bella sarà la più bella
Dipingerò una stella
E te la dedicherò
Bella sarà la più bella
E ad assomigliarti proverà
Anche solo un po’”*

Obiettivo del corso

Avvicinarsi alla pittura ad acquerello, ispirata all'impressionismo in chiave moderna, con l'uso di pennelli, stracci, mani e tanta fantasia

Programma

Verrà utilizzata la pittura ad acquerello in modo assolutamente rivoluzionario, libero da ogni schema canonico. Perché usare il nero per le parti in ombra quando si può utilizzare il VIOLA e conferire al quadro una potenza e una atmosfera POETICA?

Materiali:

Acquerelli, straccio, due o tre pennelli (piccolo, medio e uno grande per fare il fondo), due bicchieri di carta, album fogli di cotone, un piatto di carta per provare i colori (tavolozza), un tubetto piccolo di tempera bianca.

E... un sacchetto abbondante di simpatia.

PITTURA: AMARE L'ACQUERELLO

Coordinatore: Magda Tardon, pittrice

So giocare con i colori ma non con le parole, per cui prenderò a prestito parole non mie per spiegare cosa vi dovete aspettare da questo corso.

“Dipingere è divertente e rilassante. Può farvi tornare felici quando siete giù di morale e non è un’attività che richiede un grande sforzo fisico. È un rifugio dalle cose brutte della vita, disponibile ogni qualvolta sia necessario, quasi che il pennello fosse una bacchetta magica”. Vi chiedo quindi di entrare nei panni di Harry Potter e provare a dipingere un paesaggio assoluto, anche quando fuori piove!

Ma ricordiamoci che è anche importante sviluppare una buona esperienza nel disegno e conoscere a fondo il proprio soggetto prima di poterlo dipingere. Quindi, pur stimolando la vostra libera espressione, durante il corso vi sarà impartita qualche pillola di teoria.

Tutto quello che chiediamo a voi è entusiasmo e voglia di sperimentare.

Il corso si avvale della collaborazione dell'ing. Elio Fiorina

PITTURA: DIPINGERE CON L'ACRILICO

Coordinatore: Silvia Finetti, pittrice, grafica

Il corso è rivolto a coloro che vogliono approfondire la tecnica dell'acrilico, fornendo spunti per vari lavori sia attraverso fotografie e opere d'arte di varie epoche passate, sia con copie dal vero

Si differenzierà la capacità di stesura del colore con lavori sia su soggetti sia su oggetti.

Avremo modo di approfondire la tecnica su paesaggi, volti, nature morte, animali e particolari di oggetti.

Gli iscritti lavoreranno su supporti: tele e tele cartonate.

Ci sarà una breve introduzione riguardante l'uso dei colori, la loro stesura e la creazione di sfumature particolari tra varie tinte e sui monocromi.

Tratteremo il contrasto tra luci, ombre e volumi sui vari oggetti e soggetti.

Il corso è rivolto a persone che in passato hanno già avuto basi di disegno o che hanno già fatto dei corsi di pittura e di acrilico.

PITTURA: IL RITRATTO

Coordinatore: Gianna Dalla Pia Casa, pittrice

Il corso è rivolto a tutte le persone che desiderano conoscere, disegnare e dipingere il ritratto.

I principianti impareranno le regole di base per realizzare il volto umano e la figura, contemporaneamente alle basi del disegno (da effettuare con matita-sanguigna, pastelli, acquerello, ecc.).

I più esperti potranno approfondire le proporzioni, i canoni, il movimento, ma anche le tecniche pittoriche preferite (come l'olio, l'acrilico, ecc.).

Ogni incontro prevede alcune spiegazioni teoriche, facilitate da esempi e dimostrazioni, alle quali seguiranno esercizi dal vero, con un modello o con l'ausilio di immagini fotografiche e di fantasia.

Si darà ampio spazio all'aspetto creativo, alla sperimentazione, all'interpretazione personale e allo sviluppo delle capacità espressive di ciascuno.

A questo scopo saranno utili e graditi gli scambi di idee, le spiegazioni e i confronti sulle soluzioni formali e tecniche degli artisti antichi e moderni che hanno affrontato il tema del ritratto.

PITTURA: TECNICHE PITTORICHE

Coordinatore: Gianna Dalla Pia Casa, pittrice

L'impostazione del lavoro è intesa ad esprimere, con le tecniche che i corsisti sceglieranno di preferenza, una libera manifestazione artistica.

Saranno impartite nozioni di disegno e chiaroscuro e dimostrazioni pratiche sulle varie tecniche (prevalentemente all'acquerello, pastello, tempera, olio) per la copia dal vero di nature morte e di paesaggi all'aperto.

Ogni incontro sarà integrato sempre da conversazioni d'arte (con riferimento anche alle mostre cittadine) che il docente terrà mentre i corsisti sono impegnati nei loro lavori, arricchendo così la lezione di nozioni utili.

Con spiegazioni facili ma complete, tali da tenere viva l'attenzione dell'uditorio, si cercherà di avvicinare all'arte, in modo completo, i corsisti nuovi e migliorare gli altri.

Si lavorerà in un clima di serena e simpatica amicizia per una crescita culturale nel campo artistico.

