



## ARTE CALLIGRAFICA

Coordinatore: Rodica Cherciu

Studio e realizzazione di scritture antiche e contemporanee (gotico, onciale, cancelleresca etc.) nella calligrafia artistica.

I corsisti verranno guidati nella comprensione degli stili, nell'angolazione della penna, nella postura corretta, nell'invenzione dei decori, nella realizzazione di miniature artistiche e capilettera decorati.

Il fine è quello di interpretare un breve testo (poesia, frase etc.) per realizzarlo in chiave artistica.

Si impareranno vari alfabeti con maiuscole e minuscole.

Il corso è pratico.

Materiale occorrente: penna (o cannuccia), pennini, matite, matite colorate, inchiostri, colori a tempera, pennelli, fogli da disegno.

Verranno anche realizzati lavori decorativi, impreziositi da scritte a piacere.

# BALLO: LA SALUTE VIEN BALLANDO

## Livello base

Coordinatore: Mirko Volonnino

Che ballare faccia bene, a tutte le età, è ormai risaputo e ribadito non solo da tanti medici, ma anche dalle più famose riviste di medicina. Le persone che si avvicinano a questo meraviglioso ambiente possono trarne vantaggi e benessere psico-fisico: si fanno nuove conoscenze; il movimento corporeo a tempo di musica aumenta la coordinazione e rafforza i muscoli; il respiro diventa più corposo e la memoria più attiva!

Nei 12 incontri, che si svolgeranno presso l'Accademia Carma di Torino, il Maestro Mirko Volonnino, insieme al prof. Federico Muscio (Direttore Artistico- Musicale del Carma) vi accompagneranno in un viaggio “storico-musicale” partendo dagli anni dell'Opera e dell'Operetta, del Charleston, dello Swing e del Boogie Woogie, passando dal Mambo al Cha Cha Cha fino al Tango e Fox-Trot e ai balli caraibici.

- Opera e Operetta: dal melodramma alla Belle Époque
- *(Interviene il soprano del Teatro Regio di Torino)*
- Impero Austro-Ungarico: Valzer, Mazurka, Polka, i balli di corte
- Swing Era: dal Cotton Club alla programmazione dell'EIAR di Torino
- Anni '50: il boom economico e il Carosello
- Sofia Loren e De Sica: Mambo Italiano
- “Cari amici vicini e lontani”: la nascita della televisione
- I meravigliosi Anni '60: balli di gruppo con Twist e Hully-Gully
- Liscio non ti Lascio
- Fox-Trot e Boogie Woogie: storia di un amore senza fine
- Francesi e Spagnoli: nasce il Cha Cha Cha
- Isole Caraibiche: Lambada, Salsa e Bachata
- Balli popolari italiani: Pizzica e Tarantella

# BALLO: LA SALUTE VIEN BALLANDO

## Livello intermedio/avanzato

Coordinatore: Mirko Volonnino

**Le iscrizioni sono effettuate esclusivamente in presenza. Saranno inseriti i nominativi secondo la griglia designata dal coordinatore**

### BALLAREFABENE

È questo l'”hashtag” che ormai troviamo scritto in tutti i social media. E che ballare faccia bene, a tutte le età, è ormai risaputo e ribadito dalle più famose riviste di settore, di medicina e in tutte le reti mondiali di comunicazione. Le persone che si avvicinano a questo meraviglioso ambiente, infatti, possono trarne vantaggi e benefici psico-fisici.

Nei 12 incontri, che si svolgeranno presso l'Accademia Carma di Torino, l'insegnante vi accompagnerà in un viaggio “storico-musicale”, scoprendo usi, costumi, evoluzione musicale e relativi balli. Le lezioni avranno così un aspetto teorico ma anche molto pratico.

- Cinema e ballo
- Abiti e ballo
- Evoluzione della Musica
- Danze caraibiche
- Danze latinoamericane
- Danze standard
- Liscio piemontese o liscio romagnolo?
- Balli di gruppo
- Musica e ballo contro il fascismo
- Balli di coppia
- Danza o ballo?
- Paese che vai, ballo che trovi

## CERAMICA: PITTURA SOPRASMALTO

Coordinatore: Annamaria Nobili Vietti, pittrice, ceramista

- Nozioni di base e di perfezionamento per tecniche di pittura e decorazioni su ceramica, porcellana e simili, con spiegazioni ed esempi particolareggiati. Si vaglieranno estro, fantasia e predisposizione, nonché...desideri, variando e arricchendo il programma: mandala, art nouveau, motivi a penna, teoria delle ombre.
- Fiori grandi e piccoli, paesaggio, prospettiva, luci e ombre, impressionismo pittorico, colori velati, tamponato.
- Nozioni di base e perfezionamento per tecniche di pittura su tessuto da abbigliamento e arredamento, trompe l'oeil, tendaggi, abat-jours.
- Nozioni di modellaggio creta e pittura sotto smalto.

A Torino l'anno 2023 è dedicato al Liberty.

Noi saremo coinvolti in quanto la ceramica come arte decorativa ha avuto una grande evoluzione e importanza per la sua bellezza e duttilità. Vedremo e studieremo i lavori dei ceramisti dell'epoca in compagnia dei più grandi interpreti del periodo, da Chini a Giò Ponti, da Herte a Gaudì a Mucha.

## FOTOGRAFIA – Livello base

Coordinatore: dott. Giorgio Cerutti, alias “Scatti lenti”, fotografo

Il corso è finalizzato all'apprendimento delle basi della fotografia digitale e dell'uso delle fotocamere in modalità (M)anuale.

Abbandonare gli automatismi significa operare scelte consapevoli e personali, per realizzare fotografie davvero “nostre”.

Particolare accento sarà, perciò, dato al fatto che l'apprendimento delle tecniche è solo l'inizio della pratica fotografica, la quale è determinata dalla personalità del Fotografo.

I dodici incontri, a cadenza quindicinale, comprendono sia lezioni frontali sia sessioni di pratica, svolte secondo le necessità, in aula o all'esterno.

Di seguito, i principali argomenti che saranno affrontati:

- Le fotocamere (analogiche e digitali) e gli obiettivi
- Il sensore
- La luce e le sue caratteristiche principali
- La cattura della luce: l'esposizione fotografica
- La gestione della sensibilità, dei tempi e del diaframma
- Il controllo dello scatto e lettura dell'istogramma
- La gestione del movimento
- La messa a fuoco e la gestione della sfocatura (profondità di campo)
- Il bilanciamento del bianco
- I file JPG e RAW: la loro gestione dopo lo scatto
- Il ruolo della postproduzione
- Le basi della composizione fotografica
- L'importanza di chi preme il pulsante di scatto

## FOTOGRAFIA – Livello avanzato

Coordinatori: Aurelio Sartor; Giorgio Ciattaglia

Il corso si propone l'obiettivo di migliorare la tecnica e l'arte dello scatto fotografico.

La prima ora Aurelio Sartor visionerà le fotografie portate dai partecipanti al corso, con discussione su composizione, tecnica ecc.

La seconda ora sarà gestita da Giorgio Ciattaglia il quale tratterà argomenti tecnici e artistici, riflettendo sui temi fotografici in modo approfondito e a volte inconsueto.

Sono previste uscite sul campo per sperimentare le varie tecniche fotografiche

## HATHA YOGA

Filosofia indiana che mette in equilibrio la mente, il corpo e lo spirito

Coordinatore: Matilde Fina, insegnante di Hatha Yoga

Il corso propone le pratiche dello yoga, la filosofia indiana che mette in equilibrio mente, corpo e spirito: ad ogni incontro ci sarà una prefazione iniziale cui seguirà un programma progressivo, adatto a tutte le età.

- Cosa sono l'hatha yoga e i suoi benefici.
- Il pranayama e le dinamiche del respiro.
- Il corpo eterico e i chakra.
- La Meditazione.
- La kundalini.
- I Mudra.
- I Mantra.
- Saluto al sole (Suria Namaskar) e benefici.
- Saluto alla luna (Chandra Namaskar) e benefici.
- Patanyali e gli otto stadi dello yoga.
- Lo yoga Sutra di Patanjali e la visione del Samadhi.
- I cinque Riti Tibetani e i loro benefici.
- Yoga Nidra.

I partecipanti sono pregati di indossare abbigliamento comodo e di munirsi di tappetino e copertina.



## LE PIGOTTE

Coordinatore: dott.ssa Lina Chianale

La Pigotta è una bambola di pezza, la cui origine risale a tempi ormai molto lontani da noi. Tempi in cui la stragrande maggioranza delle bambine disponevano di giochi costruiti con materiali di recupero, che le donne della famiglia mettevano insieme nei tempi liberi da tutti gli altri impegni di lavoro e di cura. Avere una bambola era certamente un lusso che pochissime bambine conoscevano. Il lavoro di recupero di stoffe non altrimenti utilizzabili, il tagliare, il cucire e l'imbottire erano il frutto della pazienza di tante mamme, nonne e zie che confezionavano queste bambole di pezza: l'AMORE era il condimento che rendeva speciale il prodotto finito.

Noi PIGOTTARE, da oltre dieci anni, proponiamo un dono d'amore a bambini che non conosceremo mai, di cui – però - intendiamo prenderci cura sostenendo l'UNICEF e le sue campagne di vaccinazione ovunque ce ne sia bisogno. Raggiungiamo, inoltre, l'obiettivo di far arrivare a bambine dei nostri giorni, abituate a giochi di altra complessità e perfezione tecnica, una bambola molto più semplice, ma già carica di significati e valori. Per noi la PIGOTTA rappresenta un modo per sperimentare solidarietà e collaborazione, per recuperare tradizioni e - perché no? - per realizzare prodotti sempre deliziosi. Il bello del laboratorio sta anche nel non dover sapere far di tutto per confezionare la pigotta: sicuramente occorre la voglia di mettersi in gioco, di collaborare, accogliendo suggerimenti e offrendone, apprendendo tecniche e pazientando perché non tutto "riesce subito come vorremmo”

**LA PREZIOSA ARTE DELLA PAZIENZA E IL SENTIRSI COLLETTIVAMENTE MAMME DELLE PIGOTTE E' QUANTO DI MEGLIO CI POTRA' ACCADERE DI SPERIMENTARE**

## ORIGAMI – Livello base

Coordinatori: Rita Berruto; Roberto Guberti

*“Se incontri una persona che possiede l’abilità di ricavare delle figure piegando fogli di carta, non ritenere che sia cosa da niente: cerca di imparare!”*

C. Gotthilf Salemann

- Conoscenza della tecnica dell’origami ed esercitazioni pratiche per la realizzazione di origami giapponesi tradizionali e origami moderni di autori italiani e stranieri
- Utilizzo degli origami per la realizzazione di oggetti decorativi natalizi o, comunque, collegati a festività varie

## ORIGAMI – Livello avanzato

Coordinatori: Rita Berruto; Roberto Guberti

*“Esistono poche arti al mondo in grado di far nascere un capolavoro in pochi minuti e con un unico strumento. L’Origami è una di queste”*

### **Programma**

- Studio di origami modulari tridimensionali, sia tradizionali giapponesi per la realizzazione di oggetti decorativi, sia moderni per la composizione di solidi geometrici, di paralumi e di soprammobili
- Realizzazioni più impegnative di elementi singoli

## PIETRE E PERLE: creatività, passione e fantasia

Coordinatore: Asad Ullah Abm

Il corso si propone di insegnare le principali tecniche per creare in autonomia i vostri bijoux: collane, bracciali, ciondoli, anelli e tanti altri accessori di bigiotteria artigianale.

Utilizzeremo materiali di vario genere: i sempre classici cristalli Swarovski, i nastrini, le perle di vetro o di metallo, la lana e i cordoncini, le splendide madreperle.

Lo scopo è quello di valorizzare nel modo migliore la propria creatività, con un'arte manuale capace di rilassare la mente e lo spirito.

Gli allievi, alla fin del corso, saranno in grado di creare in modo autonomo gioielli non tradizionali; sapranno valorizzare i colori e le forme, ricordando sempre che nella bigiotteria artigianale solo una piccola parte è frutto della tecnica, tutto il resto è ... passione e fantasia.

I corsisti saranno invitati a un incontro preliminare con il docente per conoscere i materiali e gli strumenti necessari per la realizzazione dei bijoux.  
(Materiali a carico dei corsisti)

Il corso si avvale della collaborazione di Domenico Laterza

## PITTURA: A OLIO

Coordinatore: Adelma Mapelli, pittrice

- Studio del colore
- La luce e l'ombra
- La prospettiva
- Applicazioni su temi diversi scelti dai corsisti
- L'informale
- Tecniche miste: preparazione dei supporti

## PITTURA: ACQUERELLO E DISEGNO

Coordinatore: Laura Mussa, acquerellista

La pittura ad acquarello è una forma espressiva affascinante che consente di realizzare un'opera in poco tempo, ma richiede impegno e molto esercizio per raggiungere la sicurezza necessaria.

Nello svolgimento del corso inizialmente verrà illustrato il materiale da usare: tipi di carta, pennelli, colore, la composizione della tavolozza (scala) cromatica e la preparazione del disegno.

In seguito si apprenderanno le varie tecniche: il bagnato su bagnato, le velature, le mascherature.

Ogni allievo sperimenterà la tecnica e sceglierà il soggetto che più sentirà vicino alla propria sensibilità e personalità.

Il corso non sarà solo un modo per apprendere una tecnica pittorica ma anche l'occasione per poter conoscere, in un ambiente gradevole, nuovi amici con cui confrontarsi.

## PITTURA: ACQUERELLO PER PRINCIPIANTI

Coordinatori: Cristina De Maria, pittrice

Le lezioni di base saranno inizialmente focalizzate sulle caratteristiche che lo rendono così diverso rispetto a tutte le altre tecniche pittoriche.

Illustrerò come l'utilizzo di materiali idonei faccia la differenza, aiutando o limitando gli "effetti speciali" di cui la tecnica ad acquerello è così inconfondibilmente ricca.

La grande differenza di tecniche sarà oggetto di studio anche attraverso le opere di pittori acquerellisti dagli stili diversi. Il percorso, che comprenderà anche lo studio di piccoli e semplici soggetti secondo un programma orientato verso un lavoro inizialmente collettivo, sarà solo successivamente individuale e proporzionato all'impegno personale, privilegiando il divertimento e liberando la propria creatività.

Si consiglia di portare fin dal primo giorno l'essenziale:

- Fogli singoli o album di fogli collati "carta da acquerello" 100% cotone, spessore 300gr. cm. 38x56 circa, grana fine
- Colori in pastiglie (godet) per acquerello: 2 rossi (carminio e vermiglio); 2 blu (oltremare e di prussia); 2 gialli (limone e cadmio)
- Un pennello sintetico tondo da acquerello, di misura media

## PITTURA: ACQUERELLO PER SOGNATORI

Coordinatori: arch. Claudio Rabino, artista; arch. Ornella Bucolo, docente al Politecnico di Torino

“Bella sarà la più bella  
Dipingerò una stella  
E te la dedicherò  
Bella sarà la più bella  
E ad assomigliarti proverò  
Anche solo un po’”

L’obiettivo del corso è avvicinarsi alla pittura ad acquarello, ispirata all’impressionismo in chiave moderna, con l’uso di pennelli, stracci, mani e tanta fantasia

### Programma

Verrà utilizzata la pittura ad acquarello in modo assolutamente rivoluzionario, libero da ogni schema canonico. Perché usare il nero per le parti in ombra quando si può utilizzare il VIOLA e conferire al quadro una potenza e una atmosfera POETICA?

### *Materiali:*

*Acquarelli, straccio, due o tre pennelli (piccolo, medio e uno grande per fare il fondo), due bicchieri di carta, album fogli di cotone, un piatto di carta per provare i colori (tavolozza), un tubetto piccolo di tempera bianca, un sacchetto abbondante di simpatia.*



## PITTURA: AMARE L'ACQUERELLO

Coordinatore: Magda Tardon, pittrice

La tecnica dell'acquerello richiede esercizio e costanza.

Molti mi chiedono: “Anche chi non ha mai preso una matita in mano può cimentarsi con gli acquerelli?”

La risposta è: sì, certo!

Il colore suscita le nostre emozioni: possiamo esprimerci anche solo per mezzo del colore, ma dobbiamo tenere ben presente che ogni composizione deve essere armonica.

Quali sono gli elementi che rendono un'opera armonica ed equilibrata?  
Quale obiettivo vogliamo raggiungere?

Analizzeremo le “stonature”: cercheremo di capire cosa disturba.

Studieremo la grammatica di un'opera

Esamineremo gli elementi che costituiscono un'opera

- Forma
- Composizione
- Colore
- Textures

Le cose da scoprire sono tante.

Il viaggio nel magico mondo dell'acquerello ha un inizio, non ha una fine.

Il corso si avvale della collaborazione dell'ing. Elio Fiorina

## PITTURA CON L'ACRILICO

Coordinatore: Silvia Finetti, pittrice

Il corso è rivolto a coloro che vogliono approfondire la tecnica dell'acrilico, fornendo spunti attraverso fotografie e opere d'arte di epoche passate.

Si differenzierà la capacità di stesura del colore con lavori sia su soggetti sia su oggetti.

Avremo modo di approfondire la tecnica su paesaggi, volti, nature morte, animali e particolari di oggetti.

Gli iscritti, sin dal primo giorno, lavoreranno su supporti di tele, tele cartonate.

Ci sarà una breve introduzione al colore, alla sua stesura e alla creazione di sfumature particolari tra varie tinte e sui monocromi.

Tratteremo il contrasto tra luci, ombre e volumi sui vari oggetti e soggetti.

Verranno usate anche fotografie e libri d'arte per prendere spunto per gli elaborati.

Materiale da comprare:

- tele formato massimo 30x40
- pennelli sintetici per acrilico N° 4 – 8 punta rotonda (marche Da Vinci, Borciani-Bonazzi, Tintoretto, Winsor & Newton)
- pennelli sintetici per acrilico N° 6 – 10 punta piatta (marche Da Vinci, Borciani-Bonazzi, Tintoretto, Winsor & Newton)
- colori acrilici: preferibile comprare la confezione da 5 colori (giallo, rosso, blu, bianco e nero). Le marche consigliate sono: Policolor, Maimeri, Amsterdam, Start Maimeri.

*Il corso è rivolto a persone che in passato hanno già avuto basi di disegno o che hanno già frequentato dei corsi di pittura.*

## PITTURA: DISEGNO DAL VERO

Coordinatore: Erica Patrizia Giacometti, pittrice

Obiettivo del corso è offrire le basi del disegno, gli strumenti per descrivere la realtà e realizzare elaborati con una minima rielaborazione personale.

Temi operativi:

- Osservazione e impostazione del disegno
- Le proporzioni
- La figura umana
- Luci e ombre
- I fiori
- Tecniche grafiche e di colorazione

## PITTURA: IL RITRATTO

Coordinatore: Gianna Dalla Pia Casa, pittrice

Il corso è rivolto a tutte le persone che desiderano conoscere, disegnare e dipingere il ritratto.

I principianti impareranno le regole di base per realizzare il volto umano e la figura, contemporaneamente alle basi del disegno (matita, sanguigna, pastelli, acquarello, ecc.).

I più esperti potranno approfondire le proporzioni, i canoni, il movimento, ma anche le tecniche pittoriche preferite (come l'olio, l'acrilico, ecc.).

Ogni incontro prevede alcune spiegazioni teoriche, facilitate da esempi e dimostrazioni, alle quali seguiranno esercizi dal vero, con un modello o con l'ausilio di immagini fotografiche e di fantasia.

Si darà ampio spazio all'aspetto creativo, alla sperimentazione, all'interpretazione personale e allo sviluppo delle capacità espressive di ciascuno.

A questo scopo saranno utili e graditi gli scambi di idee, le spiegazioni e i confronti sulle soluzioni formali e tecniche degli artisti antichi e moderni che hanno affrontato il tema del ritratto.

## PITTURA: INCONTRO FRA ARTE E POESIA

Coordinatori: arch. Claudio Rabino, artista; arch. Ornella Bucolo, docente del Politecnico di Torino

Nel corso si affronterà l'esperienza della pittura e del disegno cercando di scoprire le sfumature poetiche e intimiste che sono racchiuse in ognuno di noi.

Tutto sta a saperle capire e farle emergere!

Verrà utilizzata la pittura ad olio in modo assolutamente rivoluzionario, libero da ogni schema canonico.

Perché usare il nero per le parti in ombra quando si può utilizzare il VIOLA e conferire al quadro una potenza e una atmosfera POETICA?

*“Sulla tela colorata tutto il mondo non ci sta  
qualche luce e qualche ombra si sono perse un po' più in là  
ma se potessi per un istante darti quei sogni che non hai il tempo di sognare  
darti spazio e libertà vorrei prenderti per mano  
e portarti via lontano nel mio mondo un po' speciale dove niente è realtà  
ti porterei oltre il confine tra la lavanda e il grano là dove il lilla si contrasta  
con il giallo indiano  
sulle colline laggiù in fondo dove basta solo un passo per entrare nel mio  
mondo  
chiudi gli occhi e andiamo via là dove si ferma la realtà e tutto il resto è fantasia”*

## PITTURA: TECNICHE PITTORICHE

Coordinatori: Annamaria Palumbo, pittrice; Gianna Dalla Pia Casa, pittrice

L'impostazione del lavoro è intesa ad esprimere, con le tecniche che i corsisti sceglieranno di preferenza, una libera manifestazione artistica.

Saranno impartite nozioni di disegno e chiaroscuro e dimostrazioni pratiche sulle varie tecniche (prevalentemente all'acquerello, pastello, tempera, olio) per la copia dal vero di nature morte e di paesaggi all'aperto.

Ogni incontro sarà integrato sempre da conversazioni d'arte (con riferimento anche alle mostre cittadine) che i docenti terranno mentre i corsisti sono impegnati nei loro lavori, arricchendo così la lezione di nozioni utili.

Con spiegazioni facili ma complete, tali da tenere viva l'attenzione dell'uditorio, si cercherà di avvicinare all'arte, in modo completo, i corsisti nuovi e migliorare gli altri.

Si lavorerà in un clima di serena e simpatica amicizia per una crescita culturale nel campo artistico.