



CULTURA E CIVILTÀ CINESE

Coordinatori: Maria Rosa Novo; Carlo Stùparich

Il corso è rivolto a chi ricerca informazioni sintetiche, ma corrette, riguardo a una civiltà con radici antichissime e una continuità storica nel tempo, che la rendono unica anche se ancora poco conosciuta nella sua complessità.

Verranno esaminati aspetti filosofici, storici, linguistici, artistici e tradizionali della cultura e civiltà cinese.

Durante gli incontri verranno proposti e approfonditi i seguenti argomenti:

- La Cina: aspetti generali.
- Il pensiero filosofico nella Cina antica.
- Il taoismo. La Mitologia. Donne taoiste.
- La Dinastia Qin (221-206 a.C.), il Primo Augusto Imperatore.
- L'Imperatore Giallo e la Medicina tradizionale cinese.
- La fantasia nelle novelle in epoca Ming (1368-1644)
- Festività tradizionali.

Alcuni incontri saranno coadiuvati da proiezioni di audiovisivi.

FUMETTI ... CHE PASSIONE!

CORSO ANNULLATO

Coordinatore: prof.ssa Donatella Cavallero

In viaggio tra i fumetti più famosi: una letteratura "minore", che vanta più di 150 anni e che riserva grandi sorprese.

Per completare la narrazione con le immagini, incontreremo gli illustratori e i cartellonisti, artisti che hanno raccontato i loro tempi.

- La "narrazione per immagini"
Seconda metà dell'Ottocento. I precursori del fumetto moderno
- Prima metà del Novecento. In America si fa sul serio: Popeye, Betty Boop, Dick Tracy...
- In Italia nascono il "Corriere dei piccoli", "L' avventuroso", "L' audace".
La "Domenica del Corriere" entra nelle famiglie
- Il magico mondo di Walt Disney.
Schulz, il poeta dei Peanuts
- Parliamo di cartellonisti: la pubblicità, i manifesti teatrali e cinematografici
- La seconda guerra mondiale. La propaganda bellica negli USA e in Europa.
Nel dopoguerra ritorna il sorriso
- Anni Cinquanta in Italia: Tex Willer, Alan Ford, Diabolik
- Anni Cinquanta negli USA: I fantastici 4, Superman, Wonder Woman...
- Il fumetto contemporaneo: Crepax, Hugo Pratt, Altan...
- Il "caso" Linus.
ZeroCalcare
- Francia, Belgio, Giappone e Sudamerica
- Visita al Museo del Fumetto: WoW - Spazio Fumetto - Milano

I GRANDI ROMANZI D'ESORDIO DEL NOVECENTO

Coordinatore: prof. Massimo Romano

Il corso vuole essere una carrellata sui più felici romanzi (o raccolte di racconti) d'esordio del secolo.

- Da Parise a Calvino
- Da Pasternak a Tomasi di Lampedusa
- Da Babel' a Modiano
- Da Irène Némirovsky a Eco.

Di ogni testo verrà fatta l'analisi dei temi e dello stile e un confronto sulle affinità e sulle differenze, essendo la letteratura una rete in cui tutto si collega.

I TESORI DELLE LANGHE

Coordinatore: dott. Silvio Marengo

Il corso si propone di approfondire e mantenere sempre vivo l'interesse per le tradizioni culturali delle LANGHE e del ROERO

- Avifauna del fiume Tanaro - **Guido Boffa**
- Mestieri scomparsi del vecchio Piemonte - **Cesare Mozzone**
- Alta Langa e Roero, vocazione vinicola - **Guido Artusio**
- Recitazione nelle Langhe - **Oscar Barile**
- “Università del cane da tartufi” di Roddi – **Giovanni Mondino**
- Gente di Langa, buoni e cattivi – **Milo Julini**
- Il Bue Biondo e altri animali di Langa – **Silvio Marengo**
- Il progetto “Langa del sole” – **Mario Proglia**
- Le passate edizioni del premio Ancalau e i suoi sviluppi – **Ettore Secco, Remo Salcio**
- Fondazione Radici: aspetti poetici dell’Alta Langa – **Bruno Murialdo**
- Morfologia: colline torinesi e decorso dei fiumi - **Luca Lucarelli**
- Storie dalla rivista “Langhe 2023” – **M.Teresa Vico, Beppe Fenocchio**

La sequenza degli incontri è puramente indicativa e potrebbe subire delle variazioni, senza modificare il programma

IL MITO GRECO TRA LETTERATURA E ARTE

Coordinatore: prof.ssa Gabriella De Blasio

Percorsi scelti per una rilettura del mito, “vivissimo fiume” alle origini della cultura occidentale.

Tra le numerosissime testimonianze antiche dei diversi miti si affronteranno quelle poetiche e artistico-letterarie, nelle quali il mito dispiega tutta la sua forza immaginifica che ancora ci riguarda.

I racconti mitici saranno presentati soprattutto a partire dalle immagini del mondo dell’arte, dalle più antiche attestazioni ai quadri pittorici e ai gruppi scultorei dell’età moderna e contemporanea.

A tali aspetti si accosteranno, quando possibile, più specifiche interpretazioni letterarie.

- Cosmogonia e Teogonia
- Gli dei del cielo
- Gli dei del mare
- Gli dei della terra
- Gli amori di Zeus e la nascita degli eroi
- Prometeo e l’origine della stirpe degli uomini
- Eracle, benefattore dell’umanità
- Il mito in Omero
- La tragedia e il mito: Eschilo
- La tragedia e il mito: Sofocle
- La tragedia e il mito: Euripide

IL ROMANZO ITALIANO

Percorso di lettura

Coordinatore: prof.ssa Ileana Piacenti

Il corso prosegue il viaggio nel romanzo italiano, cogliendo suggestioni e suggerimenti proposti dagli uditori. Molteplici e diverse sono le vie che si possono percorrere attraverso autori e opere che ci fanno conoscere la nostra storia, la nostra società e la nostra cultura.

Aprire il corso Vittorio Alfieri.

Quindi, ci concentreremo maggiormente sul Novecento: verranno trattati autori e opere significativi della nostra storia letteraria, più o meno noti. Con una novità: tre appuntamenti che vogliono delineare una iniziale storia italiana del giallo, ovvero di un genere considerato “minore”. Trattandosi di gialli si è pensato di non anticipare né l'autore né l'opera, per creare un “effetto suspense”.

Come di consueto, verranno illustrate brevemente la personalità degli autori e una loro opera, di cui si esamineranno in dettaglio temi e strutture, con l'ausilio di letture di brani scelti.

- Vittorio Alfieri, “*Vita scritta da esso*”
- Matilde Serao, “*Il ventre di Napoli*”
- Riccardo Bacchelli, “*Lo sa il tonno*”
- Primo excursus sul giallo italiano
- Ignazio Silone, “*Fontamara*”
- Elsa Morante, “*L'isola di Arturo*”
- Carlo Emilio Gadda, “*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*”

INCONTRI LETTERARI

Coordinatore: dott. Emilio Fogola

La formula di questo corso, visto il successo ottenuto in tanti anni, non cambia.

Gli incontri con scrittori, giornalisti, personaggi significativi della realtà odierna continueranno e saranno sempre occasione di scambio di opinioni e di dialogo con tutti i corsisti.

Saranno proprio i partecipanti ad avere la possibilità, attraverso proposte e suggerimenti, di determinare l'indirizzo e conseguentemente il successo di questi incontri.

“Il giornale di classe”, nostro fiore all'occhiello, come pure la biblioteca, continueranno la loro attività con l'apporto e il sostegno di tutti.

La poesia avrà il suo spazio. Cercheremo di ritagliare anche dei momenti tutti per noi, al di là della presenza dell'ospite di turno.

Un grazie di cuore a tutti i volenterosissimi partecipanti, senza i quali tutto questo non sarebbe mai stato realizzato così efficacemente.

INVITO ALLA POESIA

Testi, poeti, poetesse esemplari del Novecento

Coordinatore: prof. Giovanni Tesio, già docente presso l'Università del Piemonte Orientale

Il corso come invito alla poesia che si è espressa nel Novecento italiano attraverso le sue voci canoniche, partendo dalle "tre corone", arrivando al dopo, con particolare attenzione - per scelta democratica - alle voci femminili: da Alda Merini ad Antonia Pozzi, da Maria Luisa Spaziani a Mariangela Gualtieri, da Patrizia Valduga a Roberta Dapunt e a Valeria Rossella.

Con, infine, un'appendice riservata - sempre su richiesta - a tre momenti in prosa con riferimento specifico al romanzo storico: partendo dall'Ottocento del Manzoni per arrivare al primo Novecento di De Roberto e al secondo Novecento di Tomasi di Lampedusa.

L'ITALIA DEL BOOM ECONOMICO ATTRAVERSO LA LETTERATURA

Coordinatore: prof. Tommaso De Luca, già preside dell'Istituto Avogadro

L'Italia delle fabbriche e le profonde trasformazioni della vita delle persone, attraverso le pagine di due romanzi: “Una nuvola d’ira” (1962) di Giovanni Arpino, “Gli anni del nostro incanto” (2017) di Giuseppe Lupo e il racconto “L’avventura di due sposi” (1958) di Italo Calvino.

Il corso analizzerà i temi e lo stile con cui la letteratura riflette il grande sogno del cambiamento, della modernizzazione e del benessere, passando dal mondo della fabbrica a quello del lavoro precario o del lavoro che non c’è. Ovvero le trasformazioni documentate, mettendo in risalto i processi che hanno interessato il Paese dai primi anni Cinquanta alla fine degli anni Ottanta del Novecento e che - cronaca di ieri - sembrano appartenere a un passato ormai remoto.

Appendice non secondaria sarà l’apertura ad alcune suggestioni letterarie del romanzo inglese che rappresentano i limiti storico-temporali a cui ci si richiama. In particolare ci si riferirà a Alan Sillitoe, “Sabato sera, domenica mattina” (1958) e David Peace “GB84” (2002) che raccontano rispettivamente lo slancio economico e sociale del dopoguerra inglese e il grande sciopero del 1984, che vide contrapposti i minatori al governo presieduto da Margaret Thatcher

LEGGERE DANTE

Coordinatore: prof.ssa Maria Libera Garabo

Leggere Dante, oggi, significa conoscere le radici della nostra storia, approfondire la conoscenza di noi stessi, scoprire l'importanza del ruolo che ciascuno di noi riveste nel divenire del mondo, attraverso la vivacità di un dialogo, a volte scomodo, altre appagante, ma sempre costruttivo e altamente educativo, tanto da risultare irrinunciabile. La lettura del capolavoro dantesco, unico nel panorama letterario mondiale, consente anche di cogliere il fine dell'Opera che, come il Poeta stesso afferma nell'Epistola a Cangrande della Scala XIII 15,

“consiste nell'allontanare quelli che vivono questa vita dallo stato di miseria e condurli a uno stato di felicità”, senza limiti di spazio e di tempo.

Purgatorio

- Il Purgatorio: una cantica “a misura di uomo”. Dante, Virgilio e Catone
- Amore e Ragione nel processo di pentimento e di purgazione: Casella e Pia de' Tolomei
- Da Manfredi a Sordello: il progetto politico di Dante e la posizione dell'Italia nell'Impero
- Nella valletta dei Principi: Nino Visconti e Corrado Malaspina
- L'accesso alle cornici della Montagna: l'Amore diretto al male e il fiacco Amore
- Il centro etico-politico del Poema e la ‘libera voluntade’: Marco Lombardo
- L'incontro con Stazio e la forza del sodalizio poetico
- Da Forese Donati agli iniziatori dello Stilnovo: passato e presente nell'originale prospettiva di Dante, autore e personaggio
- Il tempo della Storia e il tempo della Redenzione: il Paradiso terrestre e Matelda
- Il doloroso distacco da Virgilio e l'incontro con Beatrice: la celeste Sapienza
- Il pentimento, la purificazione e la redenzione di Dante e dell'intera Umanità
- Oltre lo spazio e oltre il tempo della Storia: il cammino verso il ‘trasumanar’

LETTERATURA FRANCESE

Coordinatore: prof.ssa Gabriella Venturino

IL TEATRO DAL MEDIOEVO AL XX SECOLO

Le opere teatrali saranno analizzate solo dal punto di vista letterario. Verranno letti alcuni brani dei vari testi, naturalmente nella lingua originale.

- *Miracles, Mystères, Farces*
- Il Seicento, secolo del teatro: Corneille, Racine, Molière
- La commedia nel XVIII secolo: Marivaux, Beaumarchais
- XIX secolo: dai drammi storici di Hugo e De Musset al vaudeville di Labiche
- Il Cyrano di Edmond Rostand
- A cavallo tra due secoli: Jarry e Feydeau
- Il XX secolo tra le due guerre: Claudel, Rostand, Giraudoux, Anouilh
- La crisi esistenziale dopo la seconda guerra mondiale: Sartre, Camus, Adamov, Genet
- Il teatro dell'assurdo: Ionesco e Beckett

LETTERATURA INGLESE

Coordinatore: Paola Della Valle, professoressa presso il Dipartimento Lingue e Letterature straniere e Culture moderne di Torino

Al corso parteciperanno docenti e dottori di ricerca del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino.

Nel mondo globale di oggi i concetti di identità e appartenenza sono diventati alquanto flessibili, quasi labili, talvolta polivalenti. Da sempre l'uomo, nella lotta per la sopravvivenza, si è spostato in cerca di nuovi territori e prospettive di vita. La mobilità ha acquisito un carattere dominante e caratterizzante per l'uomo contemporaneo, in tutte le sue varie forme, come stile di vita o come necessità: spostamenti, viaggi, migrazioni, diaspore, affiliazioni a più paesi e culture. Per non parlare della psicologia e psicanalisi che ci hanno sempre avvertito della natura plurale dell'io. La rivendicazione di sé – etnica, politica, culturale, religiosa e localistica – mostra dunque tutta la sua fragilità, sospesa tra continue mutazioni e l'idea di appartenenze multiple. Il corso di quest'anno affronta questo tema nella sua accezione più ampia, esplorandone i paradossi e le contraddizioni.

- Aphra Behn, *Oroonoko*. **Dott. Alessio Mattana**
- T. S. Eliot, *The Waste Land* **Prof. Valerio Fissore**
- Vladimir Nabokov, *Lolita* **Prof.ssa Giuliana Ferreccio**
- Colm Toibin, *Brooklyn* **Prof.ssa Donatella Badin**
- Joseph O'Connor, *Stella del mare* **Prof.ssa Irene De Angelis**
- Khushwant Singh, *Quel treno per il Pakistan* **Prof.ssa Paola Della Valle**
- Bapsi Sidhwa, *La Spartizione del cuore* **Prof.ssa Isabella Bruschi**
- Warsan Shire, *Benedici la figlia cresciuta da una voce nella testa* **Dott.ssa Maria Festa**
- Caryl Phillips, *La memoria del sangue* **Dott.ssa Maria Festa**
- Pauline Melville, *Uno di questi due paesi è immaginario* **Prof. Pietro Deandrea**
- Amitav Ghosh, *L'Isola dei Fucili* **Prof.ssa Carmen Concilio**
- Mohsin Hamid, *Il fondamentalista riluttante* **Prof. Pierpaolo Piciucchio**

LETTERATURA ITALIANA

Storia del libro

L'epopea del libro illustrato: interpretare Dante, Manzoni, Pinocchio

Coordinatore: prof. Giancarlo Chiarle

Il corso affronta i temi, le tecniche, gli stili delle illustrazioni librarie.

Nella prima parte attraverso tavole, scene e vignette:

- “Onorate l’altissimo poeta”: la “Divina Commedia”, dalla miniatura al fumetto
- L’epopea cavalleresca: Orlando, Tancredi e don Chisciotte
- Goldoni & C.: scene e scenette del libro figurato del Settecento
- Il libro romantico in Francia e in Inghilterra
- Il laboratorio dei “Promessi Sposi”: Manzoni e il casting per Lucia
- Nascita e sviluppo del libro per l’infanzia
- Il trionfo di “Pinocchio” nel regno della fantasia

Nella seconda parte, attraverso l’illustrazione in prima pagina:

- Il “cannocchiale aristotelico”: l’antiporta fa il libro barocco
- Copertine per il popolo: Salgari, Invernizio & C.
- La travagliata storia della sovraccoperta
- La letteratura in televisione e al cinema

LETTERATURA TEDESCA

Coordinatore: Riccardo Morello, professore presso il Dipartimento Lingue e Letterature straniere e Culture moderne di Torino

La finalità del corso è quella di presentare e trattare aspetti diversi della letteratura dei paesi di lingua tedesca, dalle origini ai giorni nostri. Il corso è articolato in una serie di singole lezioni, ciascuna delle quali proporrà un autore, un'opera significativa o una tematica specifica delle Letterature e Culture di Lingua Tedesca.

Mediante lo stimolo alla discussione e alla lettura o rilettura di classici e di testi meno noti, si offriranno occasioni di conoscenza e approfondimento volte ad incentivare l'interesse per una fondamentale letteratura europea, inscindibile dallo sviluppo del pensiero filosofico, segnata dalle vicende storiche e in costante dialogo con la storia artistica e musicale.

Le conferenze saranno tenute da docenti e ricercatori dell'Università di Torino e da insegnanti di tedesco con esperienza negli studi letterari, nell'ottica di fornire l'opportunità di confrontarsi con una pluralità di approcci didattici e interpretativi.

I testi relativi alle tematiche trattate saranno messi a disposizione tramite gli "Appunti del Corso" o distribuiti in fotocopia. Potranno anche essere utilizzati materiali e risorse multimediali.

Non è indispensabile la conoscenza della lingua.

- **Riccardo Morello:** Friedrich Schiller, "*Guglielmo Tell*"
- **Anna Chiarloni:** Il colonialismo tedesco nella lirica
- **Daniela Nelva:** Robert Musil
- **Fabio Ramasso:** "Il mito di Ulisse nella letteratura tedesca del '900"
- **Massimo Bonifazio:** Thomas Mann
- **Riccardo Morello:** Jeremias Gotthelf
- **Giulio Caldarone:** "*Das Nibelungenlied : Viaggio tra storia e leggenda*"
- **Gerhard Friedrich:** Jakob Michael Reinhold Lenz
- **Tiziana Lain:** Friedrich Dürrenmatt
- **Giorgio Kurschinski:** Stefan Zweig
- **Silvia Ulrich:** " L'hotel nella letteratura tedesca di fine secolo"
- **Emanuela Ferragamo:** Marlen Haushofer

LINGUA E LETTERATURA PIEMONTESE

LENGA E LITERATURA PIEMONTÈISA

Coordinatori: prof. Giuseppe Perrone; prof. Michele Ponte

Lo scopo degli incontri sarà quello di far conoscere e apprezzare, attraverso la lettura e il commento di poesie, racconti e canzoni, una parte della nostra letteratura, della sua storia e delle nostre tradizioni. Durante ogni incontro saranno fornite notizie sugli autori e sulle loro opere. Verranno eseguite osservazioni sulla grammatica, sulla grafia, sulla lettura e sulla scrittura della lingua piemontese, partendo dall'analisi e dalla lettura di brani. I partecipanti saranno coinvolti nella lettura dei suddetti brani.

Queste le conferenze previste:

Albina Malerba, direttrice del Centro “Ca de studi Piemontèis”

- Oreste Gallina

Michele Bonavero:

- Sergio Bellino
- Brigant e lingere an Piemont

Sergio Donna

- Marende, sin-e e disné
- Bes-ce piemontèise

Beppe Novajra

- Conferensa cantà sla canson tradissional

Beppe Novajra e Michele Bonavero:

- Le canson ch'a-j piasio a milo bré

Pino Perrone:

- Perché si dice e ... come si scrive in piemontese
- A conoscenza della marchesa di Spigno

Michele Ponte:

Spasgiade tra poesie, conte e canson piemontèise

- Tèra, aria, eva, feu
- Pan e nos mangé da spos
- D'an val an corbela (divagazioni sulla letteratura e sulla canzone popolare in piemontese)

SCRIVERE DI SE'

Laboratorio autobiografico

Coordinatore: prof.ssa Daniela Paola Madrigali

La metodologia autobiografica utilizza la scrittura di sé finalizzata a un processo di auto-riflessione sulla propria storia di vita. Si rallenta il passo per favorire un ascolto interiore e ritrovare tracce, frammenti, ricordi, momenti salienti all'interno della nostra memoria.

La scrittura di sé permette di intraprendere un viaggio personale in profondità riguardante ciò che abbiamo vissuto, ciò che crediamo di aver vissuto, ciò che per noi è la nostra verità.

Iniziare a scrivere vuol dire incontrarsi con gli affetti, con gli amori, con le perdite, con le nostalgie dell'infanzia, con ciò che si è stati e si è fatto. E' un percorso, il cui sguardo non è solo rivolto alla storia di vita che è stata, ma un percorso che dischiude domande legate al proprio destino; domande che non necessariamente forniscono risposte definitive ma ci conducono a riflessioni e approfondimenti sugli enigmi dell'esistenza.

Obiettivi:

- **Scrivere** per fare ordine dentro di sé
- **Scrivere** per capire il presente
- **Scrivere** per ritrovare emozioni perdute
- **Scrivere** per sapere come si è diventati

Il laboratorio è a numero limitato (massimo 16 persone). E' necessaria una presenza regolare.

SCRIVERE DI SE', TRA PASSATO E PRESENTE

Laboratorio autobiografico

Coordinatore: prof.ssa Daniela Paola Madrigali

La metodologia autobiografica utilizza la scrittura di sé finalizzata a un processo di auto-riflessione sulla propria storia di vita. Si rallenta il passo per favorire un ascolto interiore e ritrovare tracce, frammenti, ricordi, momenti salienti all'interno della nostra memoria.

La scrittura di sé permette di intraprendere un viaggio personale in profondità riguardante ciò che abbiamo vissuto, ciò che crediamo anche di aver vissuto, ciò che per noi è la nostra verità.

Quest'anno il percorso darà uno spazio più ampio al presente e all'età che lo caratterizza e si avvarrà in modo particolare del filo rosso delle arti nelle sue diverse forme.

Scrivere nel tempo presente vuol dire non solo incontrarsi con gli affetti, con gli amori, con le perdite, con le nostalgie dell'infanzia e dell'adolescenza, con ciò che si è stati e si è fatto, ma anche con l'oggi e le nuove realtà che dobbiamo affrontare. E' un percorso il cui sguardo non è solo rivolto alla storia di vita che è stata, ma è un percorso che in questo tempo presente dischiude domande legate al proprio destino; domande più ampie che non necessariamente forniscono risposte definitive ma che ci conducono a riflessioni e approfondimenti sugli enigmi dell'esistenza.

Obiettivi:

Scrivere per fare ordine dentro di sé e per una maggior conoscenza di sé

- **Scrivere** per capire il presente e il significato di certi eventi
- **Scrivere** per ritrovare emozioni perdute
- **Scrivere** per sapere come si è diventati
- **Scrivere** per una crescita personale
- **Scrivere** per stare bene nel tempo presente

Il corso è rivolto prioritariamente a chi ha frequentato l'anno scorso 2022/23 per continuità didattica ed, eventualmente, anche a chi ha già frequentato negli anni precedenti.

VIAGGIO NELLA STORIA E NELLA LETTERATURA RUSSA

Coordinatore: prof.ssa Simonetta Violi

- La letteratura della vecchia Russia
- Lo zar Nicola I°
- I *Lubki*, le stampe popolari russe
- L'età dello zar Alessandro I°
- Un grande scrittore russo: Aleksandr Pushkin
- L'insurrezione decabrista
- Poeti russi dell'Ottocento: Kozlov, Ryleev e Baratinskij
- Le riforme di Alessandro II
- La pittura russa dell'Ottocento
- Il teatro di Aleksandr Griboedov
- Il Gruppo dei Cinque
- Il regno dello zar Alessandro III

VIRGINIA WOOLF

Coordinatore: prof. Flavio Sarni

The lesson will focus on Mrs DALLOWAY, with hints at other books, above all her novels up to 1929. The approach will be mainly biographical, the idea being that if we know something about her life (her “madness”, her family, her solitude, her social context, her reaction to the war , her attitude to sex and death, her relationship with men), we can understand her writing much better.

CLARISSA (one of the most elusive characters in English literature) is a study of human perception through the representation of the minutiae of everyday life, so we shall concentrate on them.

The passages will be read and commented upon mainly in English; therefore, a tolerable knowledge of the language is required.

The movie (Mrs Dalloway) will be shown.

Textbook: Mrs. Dalloway, Penguin Modern Classics, 2018.