



ARTE CALLIGRAFICA

Coordinatore: Rodica Cherciu

Studio e realizzazione di scritture antiche e contemporanee (gotico, onciale, cancelleresca, ecc.) nella calligrafia artistica.

I corsisti verranno guidati nella comprensione degli stili, nell'angolazione della penna, nella postura corretta, nell'invenzione dei decori e nella realizzazione di miniature artistiche soprattutto dei capilettora decorati.

Il fine è quello di interpretare un breve testo per realizzarlo in chiave artistica.

Si impareranno vari alfabeti con maiuscole e minuscole.

Materiale occorrente: penna (o cannuccia), pennini, matite, matite colorate, inchiostri, colori a tempera, pennelli, fogli da disegno.

BALLO: LA SALUTE VIEN BALLANDO

Livello base

Coordinatore: Mirko Volonnino

Che ballare faccia bene, a tutte le età, è ormai risaputo e ribadito non solo da tanti medici, ma anche dalle più famose riviste di medicina di tutto il mondo. Le persone che si avvicinano a questo meraviglioso ambiente possono trarne vantaggi e benessere psico-fisico: si conoscono persone nuove; il movimento corporeo a tempo di musica aumenta la coordinazione e rafforza i muscoli; il respiro diventa più corposo e la memoria diventa più attiva!

Nei 12 incontri, che si svolgeranno presso l'Accademia Carma di Torino, il Maestro Mirko Volonnino, insieme al prof. Federico Muscio (Direttore Artistico- Musicale del Carma) vi accompagneranno in un viaggio “storico-musicale” partendo dagli anni dell'Opera e dell'Operetta, del Charleston, dello Swing e del Boogie Woogie, passando dal Mambo al Cha Cha Cha fino al Tango e Fox-Trot e ai balli caraibici.

- Opera e Operetta: dal melodramma alla Belle Époque
(Interviene il soprano del Teatro Regio di Torino)
- Impero Austro-Ungarico: Valzer, Mazurka, Polka, i balli di corte
- Swing Era: dal Cotton Club alla programmazione dell'EIAR di Torino
- Anni '50: il boom economico e il Carosello
- Sofia Loren e De Sica: Mambo Italiano
- “Cari amici vicini e lontani”: la nascita della televisione
- I meravigliosi Anni '60: balli di gruppo con Twist e Hully-Gully
- Liscio non ti Lascio
- Fox-Trot e Boogie Woogie: storia di un amore senza fine
- Francesi e Spagnoli: nasce il Cha Cha Cha
- Isole Caraibiche: Lambada, Salsa e Bachata
- Balli popolari italiani: Pizzica e Tarantella

BALLO: LA SALUTE VIEN BALLANDO

Livello avanzato

Coordinatore: Mirko Volonnino

BALLAREFABENE

È questo l'“hashtag” che ormai troviamo scritto in tutti i social media. E che ballare faccia bene, a tutte le età, è ormai risaputo e ribadito dalle più famose riviste di settore, di medicina e in tutte le reti mondiali di comunicazione. Le persone che si avvicinano a questo meraviglioso ambiente, infatti, possono trarne vantaggi e benefici psico-fisici.

Nei 12 incontri, che si svolgeranno presso l'Accademia Carma di Torino, l'insegnante vi accompagnerà in un viaggio “storico-musicale”, scoprendo usi, costumi, evoluzione musicale e relativi balli. Le lezioni avranno così un aspetto teorico ma anche molto pratico.

- Cinema e ballo
- Abiti e ballo
- Evoluzione della Musica
- Danze caraibiche
- Danze latinoamericane
- Danze standard
- Liscio piemontese o liscio romagnolo?
- Balli di gruppo
- Musica e ballo contro il fascismo
- Balli di coppia
- Danza o ballo?
- Paese che vai, ballo che trovi

I corsi dedicati al livello AVANZATO sono riservati esclusivamente a coloro che hanno frequentato il corso nell'ultimo anno accademico.

CERAMICA: PITTURA SOPRASMALTO

Coordinatore: Annamaria Nobili Vietti, pittrice, ceramista

- Nozioni di base e di perfezionamento per tecniche di pittura e decorazioni su ceramica, porcellana e simili, con spiegazioni ed esempi particolareggiati. Si vaglieranno estro, fantasia e predisposizione, nonché...desideri, variando e arricchendo il programma.
- Fiori grandi e piccoli, paesaggio, prospettiva, luci e ombre, impressionismo pittorico, colori velati, tamponato, e altro...
- Nozioni di base e perfezionamento per tecniche di pittura su tessuto da abbigliamento e arredamento, trompe l'oeil, tendaggi, abat-jour.

A Torino l'anno 2023 sarà dedicato al liberty.

Noi saremo coinvolti in quanto la ceramica come arte decorativa ha avuto una grande evoluzione e importanza per la sua bellezza e duttilità. Vedremo e studieremo i lavori dei ceramisti dell'epoca in compagnia dei più grandi interpreti del periodo, da Chini a Gio Ponti, da Herte a Gaudi a Mucha ecc.

FOTOGRAFIA – Livello base

Coordinatore: dott. Giorgio Cerutti, alias “Scatti lenti”, fotografo

Il corso è finalizzato all’apprendimento delle basi della fotografia digitale e dell’uso delle fotocamere in modalità (M)anuale.

Abbandonare gli automatismi significa rinunciare a fare scatti come decidono i produttori delle nostre fotocamere, operando invece scelte consapevoli e personali, per realizzare fotografie davvero “nostre”. Particolare accento sarà dato al fatto che l’apprendimento delle tecniche è solo l’inizio della pratica fotografica, la quale è determinata dalla personalità del fotografo. I dodici incontri comprendono sia lezioni frontali sia sessioni di pratica, svolte secondo le necessità, in aula o all’esterno, in tempi coerenti con l’apprendimento e le stagionalità.

Di seguito, i principali argomenti che saranno affrontati:

- Le fotocamere (analogiche e digitali) e gli obiettivi
- Il sensore
- La luce e le sue caratteristiche principali
- La cattura della luce: l’esposizione fotografica elementare e complessa
- Gestione della sensibilità, dei tempi e del diaframma
- Il controllo dello scatto e lettura dell’istogramma
- Gestione del movimento
- Messa a fuoco e gestione della sfocatura (profondità di campo)
- Il bilanciamento del bianco
- La gestione del file in fase di scatto (JPG e RAW) e dopo lo scatto
- Il ruolo della postproduzione
- Le basi della composizione fotografica
- L’importanza della persona di chi preme il pulsante di scatto

E’ possibile pensare a una esposizione finale delle fotografie realizzate durante il corso dai partecipanti.

FOTOGRAFIA – Livello avanzato

Coordinatori: Aurelio Sartor e Giorgio Ciattaglia

L'analisi e la critica fotografica finalizzata alla lettura delle immagini e al loro miglioramento

Il corso si pone come obiettivo l'ottimizzazione delle immagini scattate attraverso l'analisi della composizione, dei valori tecnici e l'uso di programmi di fotoritocco.

Cercheremo di realizzare “uscite fotografiche”, compatibilmente con le regole anti COVID.

A ogni incontro verranno visti e commentati i lavori dei partecipanti

LE PIGOTTE

Coordinatore: dott.ssa Lina Chianale

L'UNICEF propone ogni anno di adottare la PIGOTTA per sostenere le campagne di vaccinazione dei bambini in tutto il mondo.

La PIGOTTA è una bambola di pezza che trova le proprie origini in tempi lontani, quando avere una bambola, per la stragrande maggioranza delle bambine, costituiva un lusso impossibile.

La pazienza di tante mamme, nonne e zie permetteva di farne dono alle proprie bimbe dopo aver accuratamente usato stoffe di recupero, imbottiture di fortuna e tanto amore.

Giocattolo assai povero, ma ricco di valori e di cura, per noi oggi la PIGOTTA rappresenta un modo per essere solidali, ma anche per recuperare tradizioni, sperimentare il piacere della collaborazione e realizzare prodotti sempre deliziosi.

Il bello sta nel non dovere saper fare tutto quel che occorre per “costruire una bambola”, ma nel mettere a disposizione di un gruppo di volenterose ciò che si è in grado di fare, nell'apprendere tecniche e, soprattutto, nel sentirsi collettivamente “mamme” di tutte le PIGOTTE realizzate.

ORIGAMI – Livello base

Coordinatori: Rita Berruto e Roberto Guberti

“Se incontri una persona che possiede l’abilità di ricavare delle figure piegando fogli di carta, non ritenere che sia cosa da niente: cerca di imparare!”

C. Gotthilf Salemann

- Conoscenza della tecnica dell’origami ed esercitazioni pratiche per la realizzazione di origami giapponesi tradizionali e origami moderni di autori italiani e stranieri
- Utilizzo degli origami per la realizzazione di oggetti decorativi natalizi o comunque collegati a festività varie

ORIGAMI – Livello avanzato

Coordinatori: Rita Berruto e Roberto Guberti

“Esistono poche arti al mondo in grado di far nascere un capolavoro in pochi minuti e con un unico strumento. L’Origami è una di queste”

- Studio di origami modulari tridimensionali, sia tradizionali giapponesi per la realizzazione di oggetti decorativi, sia moderni per la composizione di solidi geometrici, di paralumi e di soprammobili
- Realizzazioni più impegnative di elementi singoli

PITTURA: ACQUERELLO E DISEGNO 1

Coordinatore: Renata Seccatore, acquerellista

CORSO ANNULLATO

In questo laboratorio ci si propone di procedere verso un avvicinamento o approfondimento della tecnica dell'acquerello, con la freschezza e trasparenza cromatica che ne è tipica.

Dopo un iniziale approccio attraverso la teoria del colore, verranno proposti diversi soggetti (composizioni floreali, nature morte o paesaggi): alcuni, anche molto giocosi, saranno lo spunto per trattare il tema della luce e dell'ombra e dimostrare come magicamente si creino effetti plastici, definendo i volumi.

Anche il tema della prospettiva verrà toccato, con degli accenni che possano dare maggior consapevolezza di ciò che si sta dipingendo.

Il fine è quello di creare un ambiente sereno dove poter coltivare con gli altri una passione comune, nella continua riscoperta delle propria capacità di fare, in un contesto dove lo scambio umano è un ulteriore stimolo all'apprendimento.

PITTURA: ACQUERELLO E DISEGNO 2

Coordinatore: Laura Mussa, acquerellista

La pittura ad acquerello è una forma espressiva affascinante: consente di realizzare un'opera in poco tempo, ma richiede impegno e molto esercizio per raggiungere la sicurezza necessaria.

Nello svolgimento del corso inizialmente verrà illustrato il materiale da usare: i tipi di carta, i pennelli, il colore, la composizione della tavolozza (scala) cromatica e la preparazione del disegno.

Si apprenderanno le varie tecniche, bagnato su bagnato, le velature e mascherature.

Ogni allievo sperimenterà la tecnica e sceglierà il soggetto che più sentirà vicino alla propria sensibilità e personalità.

Il corso non sarà solo un modo per apprendere una tecnica pittorica ma anche per poter conoscere, in un ambiente gradevole, nuovi amici con cui confrontarsi.

PITTURA: ACQUERELLO E DISEGNO 3

Coordinatore: Cristina De Maria, pittrice

L'acquerello è in grado di trasmettere, più di ogni altra tecnica, una semplicità e immediatezza che lo rendono unico.

L'acquerello - per la sua pregevole complicità riconducibile alla interazione con acqua, carta, pigmenti ed il tempo necessario - rappresenta una continua sfida tecnica e di immaginazione.

Con l'acquerello “non ci si sente mai soli”.

Inizieremo con l'esame delle caratteristiche del materiale, che sono spesso date per scontate.

Sarà propedeutico lo studio di piccoli e semplici oggetti dal vero, per superare le difficoltà e soggettività nel trasporre su di un piano la realtà percepita. Si analizzeranno le opere di acquerellisti che si esprimono con stili diversi, nel tentativo di scoprire le proprie attitudini riguardo le modalità estetiche che si svelano attraverso una attenta analisi del mondo dell'arte.

La finalità sarà quella di privilegiare il divertimento e liberare le reattività personali che potranno scaturire dall'approccio interpretativo nell'utilizzo di questi pochi ed apparentemente semplici materiali.

Lo svolgimento dell'intero programma sarà preferibilmente orientato verso un lavoro collettivo, ma individualmente proporzionato al proprio impegno personale.

Inoltre, essendo la carta il supporto tradizionale utilizzato nel corso, e a mio avviso il più importante, si consiglia di prevederne l'utilizzo al meglio: carta specifica per acquerello, dello spessore minimo di 300 gr. 100% cotone, grana fine (per iniziare) grossa e satinata.

PITTURA: ACQUERELLO E DISEGNO 4

Coordinatori: Magda Tardon, pittrice, con la collaborazione di Elio Fiorina

La tecnica dell'acquerello richiede esercizio e costanza, molti mi chiedono:

“Anche chi non ha mai preso una matita in mano può cimentarsi con gli acquerelli?”

La risposta è sì, certo!

Il colore suscita le nostre emozioni, possiamo esprimerci anche solo per mezzo del colore. Ma dobbiamo tenere ben presente che stiamo componendo una pagina ed ogni composizione deve essere armonica

Quali sono gli elementi che rendono un'opera armonica ed equilibrata? quale obiettivo vogliamo raggiungere?

Analizzeremo le “stonature”, cercheremo di capire cosa disturba

Studieremo la grammatica di un'opera

Esamineremo gli elementi che costituiscono un'opera

- Forma
- Composizione
- Colore
- Textures

PITTURA: ACQUERELLO PER SOGNATORI

Coordinatori: arch. Claudio Rabino, artista; arch. Ornella Bucolo,
docente al Politecnico di Torino

“Bella sarà la più bella
Dipingerò una stella
E te la dedicherò
Bella sarà la più bella
E ad assomigliarti proverà
Anche solo un po’”

L’obiettivo del corso è di avvicinarsi alla pittura ad acquerello, ispirata all’impressionismo in chiave moderna con l’uso di pennelli, stracci, mani e tanta fantasia

Verrà utilizzata la pittura ad acquerello in modo assolutamente rivoluzionario, libero da ogni schema canonico. Perché usare il nero per le parti in ombra quando si può utilizzare il VIOLA e conferire al quadro una potenza e una atmosfera POETICA?

Materiali:

Acquerelli, straccio, due o tre pennelli (piccolo, medio e uno grande per fare il fondo), due bicchieri di carta, album fogli di cotone, un piatto di carta per provare i colori (tavolozza), un tubetto piccolo di tempera bianca, un sacchetto abbondante di simpatia.

PITTURA: A OLIO

Coordinatore: Adelma Mapelli, pittrice

- Studio del colore
- La luce e l'ombra
- La prospettiva aerea
- Applicazioni su temi diversi scelti dai corsisti
- L'informale
- Tecniche miste: preparazione dei supporti
- La composizione: proporzioni e inquadrature

PITTURA CON L'ACRILICO

Coordinatore: Silvia Finetti, pittrice

Il corso è rivolto a coloro che vogliono approfondire la tecnica dell'acrilico, fornendo spunti per vari lavori sia attraverso fotografie e opere d'arte di varie epoche passate, sia con copie dal vero.

Si differenzierà la capacità di stesura del colore con lavori sia su soggetti sia su oggetti.

Avremo modo di approfondire la tecnica su paesaggi, volti, nature morte, animali e particolari di oggetti.

Gli iscritti, sin dal primo giorno, lavoreranno su supporti di tele: tele cartonate o fogli di carta o cartone spesso.

Ci sarà una breve introduzione ai colori, alla stesura e alla creazione di sfumature particolari tra varie tinte e sui monocromi.

Tratteremo all'interno del corso il contrasto tra luci, ombre e volumi sui vari oggetti e soggetti.

Il corso è rivolto a persone che in passato hanno già avuto basi di disegno o che hanno già frequentato i corsi di pittura.

PITTURA: DISEGNO CON COPIA DAL VERO

Coordinatore: Erica Giacometti, pittrice

Obiettivo del corso è:

- offrire le basi del disegno e gli strumenti per descrivere la realtà
- realizzare elaborati con una minima rielaborazione personale.

Temi operativi:

- Osservazione e impostazione del disegno
- Proporzioni
- La linea espressiva (segno e texture)
- Luci e ombre
- Cenni di prospettiva
- Tecniche grafiche e di colorazione

Gli iscritti sono pregati, fin dalla prima lezione, di presentarsi con carta da disegno, matite nere e colorate, gomma per cancellare.

PITTURA: IL RITRATTO

Coordinatore: Gianna Dalla Pia Casa, pittrice

Il corso è rivolto a tutte le persone che desiderano conoscere, disegnare e dipingere il ritratto.

I principianti impareranno le regole di base per realizzare il volto umano e la figura, contemporaneamente alle basi del disegno (matita, sanguigna, pastelli, acquerello, ecc.).

I più esperti potranno approfondire le proporzioni, i canoni, il movimento, ma anche le tecniche pittoriche preferite (come l'olio, l'acrilico, ecc.).

Ogni incontro prevede alcune spiegazioni teoriche, facilitate da esempi e dimostrazioni, alle quali seguiranno esercizi dal vero, con modello o con l'ausilio di immagini fotografiche e di fantasia.

Si darà ampio spazio all'aspetto creativo, alla sperimentazione, all'interpretazione personale e allo sviluppo delle capacità espressive di ciascuno.

A questo scopo saranno utili e graditi gli scambi di idee, le spiegazioni e i confronti sulle soluzioni formali e tecniche degli artisti antichi e moderni che hanno affrontato il tema del ritratto.

PITTURA: INCONTRO FRA ARTE E POESIA

Coordinatori: arch. Claudio Rabino, artista; arch. Ornella Bucolo, docente del Politecnico di Torino

Nel corso si affronterà l'esperienza della pittura e del disegno cercando di scoprire le sfumature poetiche e intimiste che sono racchiuse in ognuno di noi.

Tutto sta a saperle capire e farle emergere!

Verrà utilizzata la pittura ad olio in modo assolutamente rivoluzionario, libero da ogni schema canonico.

Perché usare il nero per le parti in ombra quando si può utilizzare il VIOLA e conferire al quadro una potenza e una atmosfera POETICA?

*“Sulla tela colorata tutto il mondo non ci sta
qualche luce e qualche ombra si sono perse un po' più in là
ma se potessi per un istante darti quei sogni che non hai il tempo di
sognare darti spazio e libertà vorrei prenderti per mano
e portarti via lontano nel mio mondo un po' speciale dove niente è
realtà
ti porterei oltre il confine tra la lavanda e il grano là dove il lilla si
contrasta con il giallo indiano
sulle colline laggiù in fondo dove basta solo un passo per entrare nel
mio mondo
chiudi gli occhi e andiamo via là dove si ferma la realtà e tutto il resto
è fantasia”*

PITTURA: TECNICHE PITTORICHE

Coordinatori: Annamaria Palumbo, pittrice; Gianna Dalla Pia Casa, pittrice

L'impostazione del lavoro è intesa ad esprimere, con le tecniche che i corsisti sceglieranno di preferenza, una libera manifestazione artistica.

Saranno impartite nozioni di disegno e chiaroscuro e dimostrazioni pratiche sulle varie tecniche (prevalentemente all'acquerello, pastello, tempera, olio) per la copia dal vero di nature morte e di paesaggi all'aperto.

Ogni incontro sarà integrato sempre da conversazioni d'arte (con riferimento anche alle mostre cittadine) che i docenti terranno mentre i corsisti sono impegnati nei loro lavori, arricchendo così la lezione di nozioni utili.

Con spiegazioni facili ma complete, tali da tenere viva l'attenzione dell'uditorio, si cercherà di avvicinare all'arte, in modo concreto, i corsisti nuovi e migliorare gli altri.

Si lavorerà in un clima di serena e simpatica amicizia per una crescita culturale nel campo artistico.

TORINO, CAPITALE DEL LIBERTY

Coordinatore: Silvia Finetti, pittrice

L'anno 2023 celebra Torino come capitale del Liberty.

Lo scopo del corso è quello di far conoscere alcuni quartieri della città, caratterizzati dallo Stile Liberty non sempre riconosciuti dagli stessi torinesi.

Parte teorica: Cenni storici sul Liberty a Torino e nei vari quartieri della città

Parte pratica: Riflessioni sui colori e sulle forme usate nel Liberty e sulla vasta tecnica stilistica applicata nel periodo del Liberty.

Il corso è rivolto a persone che hanno seguito in passato corsi di disegno o corsi di pittura di acrilico, olio, acquerello.

Potranno esserci eventuali gite fuori porta, in modo d'apprendere al meglio il senso estetico del periodo e della creazione nei vari edifici storici in diverse zone della città, con diverse forme di arte applicata.