



CULTURA E CIVILTÀ CINESE

Coordinatori: dott.ssa Maria Rosa Novo e dott. Carlo Stùparich

Il corso è rivolto a chi ricerca informazioni sintetiche, ma corrette, riguardo ad una civiltà con radici antichissime e una continuità storica nel tempo, che la rendono unica anche se ancora poco conosciuta nella sua complessità.

Verranno esaminati aspetti storici, linguistici, filosofici, artistici e di costume.

Durante gli incontri verranno proposti e approfonditi i seguenti argomenti:

- La Cina: aspetti generali.
- I filosofi nella Cina antica: Confucio, Laozi e non solo....
- Storia della Cina dalla preistoria alla fine dell'impero.
- Storia della scrittura cinese e sua evoluzione.
- Letteratura cinese classica: la poesia, la storiografia, la narrativa, il teatro.
- I premi Nobel cinesi: per la letteratura, la pace, la medicina.

Alcuni incontri saranno coadiuvati da proiezioni di diapositive.

DINO BUZZATI, DRAMMATURGO E NARRATORE

Coordinatore: dott. Francesco Caltagirone

Dino Buzzati: uno dei più luminosi e misteriosi scrittori italiani del secolo scorso, campione di eclettismo letterario, uomo attento a tutte le pieghe della vita, reale e oltre il reale. La sua popolarità, legata prevalentemente alla narrativa e nondimeno al giornalismo, è andata nel tempo sbiadendo, relegandolo nell'ampia schiera di autori non dimenticati, ma prossimi a un progressivo oblio.

Va ricordata la folgorante bellezza dei racconti e la validità dei romanzi, sui quali svetta "Il deserto dei tartari", assurto quasi a simbolo dell'attesa in una situazione mentale di perenne stato di avvento.

Questo corso, di tradizione più che altro teatrale, si propone di intraprendere un itinerario che si snodi nel mondo intimo e surreale di Buzzati che lo ha posto accanto a uno scrittore come Franz Kafka. Lo studio del suo magnifico teatro, non così conosciuto e diffuso, si affiancherà in modo ricorrente alla narrativa, portavoce di una lettura unica del mondo e dei suoi squilibri, pronta a cogliere gli aspetti fantastici della realtà e gli scatti onirici ed estremi del vivere quotidiano.

L'obiettivo è quello di approfondire un'opera drammatica, ricca di emozionanti sorprese, di storie che gravitano in un limbo sospeso fra l'al di qua e l'al di là. In una scacchiera posta fra cielo e terra, lungo i meandri e i labirinti della psiche, le pedine si spostano dal surrealismo all'espressionismo, verso le orme di un rodente esistenzialismo, fino ai canoni del vero e proprio Teatro dell'Assurdo. La chiave è una prosa limpida, nebbiosa e inquietante, all'interno di una raccolta che contiene autentici capolavori

I GRANDI ROMANZI D'ESORDIO DEL NOVECENTO

Coordinatore prof. Massimo Romano

Il corso vuole essere una carrellata sui più felici romanzi (o raccolte di racconti) d'esordio del secolo: da Joyce a Moravia, da D'Arzo a Arpino, da Elsa Morante a Parise, da Salinger a Calvino, da Pasternak a Bulgakov, da Babel' a Modiano, da Irène Némirovsky a Eco.

Di ogni testo verrà fatta un'analisi dei temi e dello stile e un confronto sulle affinità e sulle differenze, essendo la letteratura una rete in cui tutto si collega.

I TESORI DELLE LANGHE

Coordinatore: dott. Silvio Marengo

Il corso si propone di dare continuità ai corsi tenuti dal professore Donato Bosca sull'argomento sempre vivo delle tradizioni culturali delle LANGHE e del ROERO

- La cantina sociale della Valle Belbo - storie dei vignaioli
dott. Silvio Marengo
- I contastorie di Langhe e Roero - Cesare Mozzone
- Le Langhe da amare - Recitazione di Oscar Barile
- I territori ad alta vocazione vinicola - Guido Artusio, enologo
- Differenza dei terreni tra Langhe e Roero - Luca Lucarelli,
geologo
- Donne del Piemonte tra passato e presente - Prof.ssa Giuseppina
Valla
- Nuove opportunità nell' agricoltura delle Langhe: coltivazione
della vite e nocciolo - Mario Proglia, agricoltore
- San Benedetto Belbo e percorsi fenogliani - Corsini Giuseppe,
ex- sindaco
- Rivista "Langhe": Storie raccolte e raccontate dalla dott.ssa
Maria Teresa Vico
- Il comune di Bosia in Valle Belbo e le sue attrattive culturali -
Ettore Secco, sindaco e Remo Salcio, scultore
- Attualità di Beppe Fenoglio e Cesare Pavese: cosa è rimasto del
loro messaggio - Flavio Bonifacio
- Spassosi modi di dire in Piemontese - Cesare Mozzone

IL DECAMERONE: la “Commedia Umana” tra burle, amori e Fortuna

Coordinatore: prof.ssa Anna Maria Signoriello

Boccaccio e il suo periodo storico. Struttura dell’opera. Introduzione con particolare attenzione alla descrizione della peste.

Ad ogni incontro corrisponderà una giornata.

- 1^ giornata: Ser Ciappelletto; Abraam giudeo
- 2^ giornata: Andreuccio da Perugia; Paganino da Monaco
- 3^ giornata: Massetto da Lamporecchio; Alibecchi
- 4^ giornata: Isabetta e i suoi fratelli
- 5^ giornata: Ricciardo e Caterina; Nastagio degli Onesti; Federico degli Alberighi
- 6^ giornata: Chichibio e la gru; Mastro Giotto; Frate Cipolla
- 7^ giornata: Peronella; Due senesi innamorati della stessa comare
- 8^ giornata: Calandrino e l’elitropia; Spinelloccio e Zeppa
- 9^ giornata: Isabetta e la badessa; Maestro Simone; Calandrino innamorato; Donno Gianni
- 10^ giornata: Ghino di Tacco; Il marchese di Saluzzo
- Proiezione del “Decameron” di P.P. Pasolini.
- Considerazioni conclusive.

IL MITO GRECO TRA LETTERATURA E ARTE

Coordinatore: prof.ssa Gabriella De Blasio

Percorsi scelti per una rilettura del mito, “vivissimo fiume” che è alle origini della cultura occidentale.

Tra le numerosissime testimonianze antiche dei diversi miti si toccheranno quelle poetiche e artistico-letterarie, nelle quali il mito dispiega tutta la sua forza immaginifica che ancora ci riguarda.

I racconti mitici saranno presentati soprattutto a partire dalle immagini del mondo dell’arte, dalle più antiche attestazioni ai quadri pittorici e ai gruppi scultorei dell’età moderna e contemporanea.

A tali aspetti si accosteranno, quando possibile, più specifiche interpretazioni letterarie.

- Asclepio e l'arte medica
- Rodi, la “Rosa” del Sole
- La ninfa Egina e la sua isola
- La battaglia di Salamina: storia, letteratura, mito
- Corfù, l'isola dei Feaci?
- La divina Saffo e la rupe di Leucade
- Itaca, l'amata patria di Odisseo
- La misteriosa isola di Samotracia e la sua Nike
- Acrisio, re di Serifo
- La Venere di Milo
- Nasso, Arianna e il mito di Dioniso
- Delo, la “luminosa” isola di Apollo

IL ROMANZO ITALIANO

Un percorso di lettura

Coordinatore: prof.ssa Ileana Piacenti

Il corso prosegue il viaggio nel romanzo italiano, iniziato due anni fa. Molteplici e diverse sono le vie che si possono percorrere attraverso autori e opere che ci fanno conoscere la nostra storia, la nostra società e la nostra cultura.

Ripartiamo dall'Ottocento e attraversiamo il Novecento per un altro itinerario con le sue tappe, note e meno note. Verranno presentati alcuni dei romanzi più significativi della nostra storia letteraria, illustrando brevemente la personalità dei loro autori e una loro opera, di cui si esamineranno più in dettaglio temi e strutture, con l'ausilio di letture di brani scelti.

- I. Nievo, *Le confessioni di un italiano*
- C. Dossi, *L'altri*
- E. De Amicis, *Amore e ginnastica*
- A. Fogazzaro, *Piccolo mondo antico*
- S. D'Arzo, *Casa d'altri*
- S. Slataper, *Il mio Carso*
- E. Lussu, *Un anno sull'altopiano*
- C. Alvaro, *Gente in Aspromonte*
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- P. Levi, *Ranocchi sulla luna*
- D. Buzzati, *Un amore*
- A.M. Ortese, *Il mare non bagna Napoli*

INCONTRI LETTERARI

Coordinatore: dott. Emilio Fogola

La formula di questo corso, visto il successo ottenuto in tanti anni, non cambia.

Gli incontri con scrittori, giornalisti, personaggi significativi della realtà odierna continueranno e saranno sempre occasione di scambio di opinioni e di dialogo con tutti i corsisti.

Saranno proprio i partecipanti ad avere la possibilità, attraverso proposte e suggerimenti, di determinare l'indirizzo e conseguentemente il successo di questi incontri.

“Il giornale di classe”, nostro fiore all'occhiello, come pure la biblioteca, continueranno la loro attività con l'apporto e il sostegno di tutti.

La poesia avrà il suo spazio e cercheremo di ritagliare anche dei momenti tutti per noi, al di là della presenza dell'ospite di turno.

Un grazie di cuore a tutti i volenterosissimi partecipanti, senza i quali tutto questo non sarebbe mai stato realizzato così efficacemente.

INVITO ALLA POESIA

Una poesia per secolo: lettura, storia, commento

Coordinatore: Giovanni Tesio già professore presso l'Università del Piemonte Orientale

Una poesia per secolo.

A partire da una poesia scelta *ad hoc*, il tentativo di attraversare - dal Dolce Stil Novo al Decadentismo - i secoli della letteratura poetica con l'intenzione tanto di leggere i singoli testi quanto di dare un'informazione su poetiche, scuole, tendenze, che hanno caratterizzato lo svolgersi della poesia italiana nel tempo.

LA SCRITTURA DI SE' NEL TEMPO PRESENTE

Laboratorio autobiografico

Coordinatore: prof.ssa Daniela Paola Madrigali

La metodologia autobiografica utilizza la scrittura di sé finalizzata a un processo di auto-riflessione sulla propria storia di vita. Si rallenta il passo per favorire un ascolto interiore e ritrovare tracce, frammenti, ricordi, momenti salienti all'interno della nostra memoria. La scrittura di sé permette di intraprendere un viaggio personale più in profondità riguardante ciò che abbiamo vissuto, ciò che crediamo di aver vissuto, ciò che per noi è la nostra verità. Iniziare a scrivere nel tempo presente vuol dire non solo incontrarsi con gli affetti, gli amori, le perdite, le nostalgie dell'infanzia, con ciò che si è stati e si è fatto, ma con una nuova e mai immaginata esperienza, che ha caratterizzato la nostra vita di questi ultimi due anni, il COVID 19.

E' un percorso non solo rivolto alla storia di vita vissuta, ma teso a porsi domande legate al proprio destino: domande che non necessariamente forniscono risposte definitive ma sono tali da indurci a riflessioni e approfondimenti sugli enigmi dell'esistenza.

Obiettivi:

- Scrivere per fare ordine dentro di sé e per una maggior conoscenza di sé
- Scrivere per capire il presente e il significato di certi eventi
- Scrivere per ritrovare emozioni perdute
- Scrivere per sapere come si è diventati
- Scrivere per una crescita personale
- Scrivere per star bene

Il corso è rivolto sia a chi ha già frequentato negli anni passati sia ai nuovi partecipanti. E' essenziale sottolineare che, poiché il corso è a numero limitato (massimo 16 persone), è necessaria una frequenza regolare.

LEGGERE DANTE

Coordinatore: prof.ssa Maria Libera Garabo

Leggere Dante, oggi, significa conoscere le radici della nostra storia, approfondire la conoscenza di noi stessi, scoprire l'importanza del ruolo che ciascuno di noi riveste nel divenire del mondo, attraverso la vivacità di un dialogo, a volte scomodo, altre appagante, ma sempre costruttivo e altamente educativo, tanto da risultare irrinunciabile.

La lettura del capolavoro dantesco, unico nel panorama letterario mondiale, consente anche di cogliere il fine dell'opera, che, come il Poeta stesso afferma in una epistola a Cangrande della Scala - *“consiste nell'allontanare quelli che vivono questa vita dallo stato di miseria e condurli a uno stato di felicità”*, senza limiti di spazio e di tempo.

Inferno

- La Selva. Le Fiere, il Viaggio: una dichiarazione di intenti nella prospettiva poetica di Dante
- Il trionfo del Talento sulla Ragione: la storia di Francesca
- L' "odiosamata" Firenze. Da Ciaccio a Farinata, a Pier Delle Vigne. Le prime tracce del progetto politico di Dante
- Brunetto Latini: l'ossequio al Maestro e il potere della parola
- L'accesso a Malebolge, "loco" dei peccati di Fradolentia
- Ciampòlo di Navarra, astuto barattiere a zuffa con i diavoli
- La terribile protervia di un ladro: Vanni Fucci
- Ulisse e il "folle volo": *virtute e canoscenza*
- Guido da Montefeltro e gli intrighi della Chiesa mondana
- Maometto e lo Scisma
- Il dramma del Conte Ugolino della Gherardesca
- Lucifero: lo *'mperador del doloroso regno*

LENGA E LITERATURA PIEMONTÈISA

LINGUA E LETTERATURA PIEMONTESE

“Bochèt piemontèis”

Coordinatori: prof. Giuseppe Perrone e prof. Michele Ponte

Lo scopo degli incontri sarà quello di far conoscere e apprezzare, attraverso la lettura e il commento di poesie, racconti, recitazione e canzoni, una parte della nostra letteratura, della sua storia e delle nostre tradizioni. Durante ogni incontro saranno fornite notizie sugli autori e sulle loro opere. Inoltre verranno eseguite osservazioni sulla grammatica, sulla grafia, sulla lettura e sulla scrittura della lingua piemontese, partendo dall'analisi e dalla lettura di brani.

I partecipanti saranno coinvolti nella lettura dei suddetti brani.

Sono previsti interventi di

Michele Ponte:

- Spasgiade tra poesie, conte e canson piemontèise
- La figura dla fomna e dl'om 'nt la literatura e 'nt la canson popular piemontèisa
- Le bestie 'nt la literatura e 'nt la canson popular piemontèisa

Giuseppe Perrone terrà due incontri sulla storia di Torino

Albina Malerba, direttrice del Centro Studi Piemontesi “Ca de studi Piemontèis”:

- I poeti del Monregalese: Bertolino, Barbafiore, Elisa Revelli Tomatis

Michele Bonavero:

- La poesia al feminin: Gemma Cattero, Carlottina Rocco, Ines Poggetto
- Presentassion mesa teatralisà dla Stòria dël trafor feroviari dël Frejus (1857-1871)
- Sergio Bellino, Silvio Viberti, Maria Carla Ottazzi in Viberti

Sergio Donna e Beppe Novajra presenteranno

- Piemont a canta
- Le fàbriche 'd Borgh San Pàul
- L'amor a double face

LETTERATURA FRANCESE

Coordinatore: prof.ssa Gabriella Venturino

LA DIMENSIONE DEL RACCONTO

L'arte del racconto attraverso i secoli:

- Racconti e leggende del Medioevo
- Le favole di Perrault
- I racconti dei grandi romanzieri dell'800: Balzac, Stendhal, Flaubert
- Maupassant, il grande maestro dei racconti
- Edgar Allan Poe, tradotto da Baudelaire
- Il racconto nel '900: Anatole France, André Maurois, Colette, Jean Giraudoux e altri

LETTERATURA INGLESE

Le forme del comico nella letteratura anglofona.

Coordinatori: prof.sse Donatella Abbate Badin e Paola Della Valle.
Al corso parteciperanno docenti e dottori di ricerca del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Torino.

Dopo i recenti anni bui sentiamo tutti il bisogno di un sorriso. Se la situazione mondiale ancora non lo permette, la letteratura – soprattutto quella anglofona – può offrire molte occasioni di distrazione, pur non rinunciando a farci riflettere. Nel termine “distrazione” è insito, infatti, sia il concetto di distogliere lo sguardo, sia di vedere le cose da un'altra prospettiva. Il genere comico, mettendo in evidenza, bonariamente o con acerba satira, le pecche della società e degli uomini, è un utile alleato per contemplare il mondo criticamente ma con leggerezza.

- **D.F. Wallace** *Una cosa divertente che non farò mai più*
- **L. Sterne** *Tristram Shandy*
- **J. Heller** *Comma 22*
- **M. Twain** *Huckleberry Finn*
- **N. Hornby** *Un ragazzo*
- **N. wa Thiongo** *Il mago dei corvi*
- **Kureishi** *Il Buddha delle periferie*
- **D. Lodge** *E' crollato il British Museum*
- **A. Bennet** *La sovrana lettrice*
- **K. Singh** *La Compagnia delle Donne*
- **K. Amis** *Lucky Jim*
- **J. Swift** *I viaggi di Gulliver*

LETTERATURA ITALIANA

Storia del libro

Coordinatore: prof. Giancarlo Chiarle

- Presentazione del corso
- Da Mondadori a Berlusconi: come è cambiata l'editoria nel 'secolo breve'
- Guido Gozzano e Alberto Moravia, ovvero l'importanza dei giovani
- Giovani editori torinesi tra le due guerre: da Piero Gobetti a Giulio Einaudi
- Topolino e *Moby Dick*: l'America sbarca in Italia
- Come, quando e perché il poliziesco si tinse di giallo
- Grandi sviste: la bocciatura di *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- Letteratura minore in edicola: da Tex Willer ad "Harmony"
- Letteratura per tutti: la rivoluzione del libro tascabile
- Il best-seller di qualità: *Il Gattopardo* di Tomasi di Lampedusa
- Il best-seller post-moderno: *Il nome della rosa* di Umberto Eco
- Nuovi orizzonti: come cambiano il libro e la letteratura

LETTERATURA RUSSA

Coordinatore: prof.ssa Carla Zullo Piccoli

Vorrei dedicare l'anno ad una figura di scrittore, saggista e poeta, la cui biografia travagliata è estremamente interessante e la cui opera non mancherà di conquistare il lettore: Josif Brodskij (1940-1996), insignito del premio Nobel nel 1987.

Brodskij esule dall'amata San Pietroburgo dal '72, è diventato cittadino americano e ha scritto saggi e numerose prose in inglese, ma la sua lingua poetica è rimasta quella natia, il russo.

Ecco come egli stesso si presenta: *“Io sono ebreo, poeta russo e cittadino statunitense”*.

Innamorato dell'Italia, e soprattutto di Venezia: *“l'Italia sinonimo, almeno ai miei occhi, di civiltà, è la mia personale versione del paradiso”*.

Occuparsi di Brodskij impone di aprirsi a diversi ambiti culturali, oltre a quelli a cui qui si è accennato, e ciò avviene piacevolmente, leggendo i suoi saggi e le sue interviste sempre piane, chiare e scorrevoli.

Ma quelle che soprattutto incantano sono le sue poesie di cui abbiamo a disposizione belle edizioni-tutte pubblicate da Adelphi- con ottime traduzioni e testi a fronte. La più nota di queste raccolte è intitolata *“Poesie di Natale”* L'ultima, *“Poesie italiane”*, è una raccolta di poesie da lui scelte nell'ottobre del '95, pochi mesi prima della sua prematura morte.

VIAGGIO NELLA RUSSIA DEL SETTECENTO

Coordinatore: prof.ssa Simonetta Violi

Quest'anno il mio viaggio attraverso la Russia prevede un tuffo nel XVIII secolo, per aver modo di approfondire argomenti ancora poco esplorati.

Nel corso dei dodici incontri, tutti coadiuvati da immagini e da filmati, esaminerò aspetti storici, religiosi, folkloristici e artistici nella Russia del Settecento.

Verranno affrontati i seguenti argomenti:

- *La Cronaca dei Tempi passati*
- Pietro il Grande e la nascita di San Pietroburgo
- La Grande Guerra del Nord e la guerra russo-turca
- I Regni di Anna Ivanovna e Elisabetta Petrovna
- Le Compagnie di attori italiani alla Corte russa
- Caterina II la Grande
- La rivolta di Pugachev
- I Cosacchi
- Il quadretto popolare *Lubok*
- La *Byline*, canto epico russo
- La Chiesa ortodossa e l'opposizione dei *Vecchi Credenti*
- La nascita e l'arte del balletto russo